

le fil

printemps 2025



0

Théâtre
Jean Lurçat
Scène
Nationale
Aubusson

Sommaire

P. 1 – Édito

P. 2 & 3 – Ricochets

P. 4 – Pratiquer

P. 5 – Raconter

P. 6 – Se relier

P. 7 – Imaginer

P. 8 & 9 – Retour en image

P. 10 – Partager

P. 11 – Programmer

P. 12 à P. 18 – Spectacles de la saison printanière

P. 19 – Fabriquer

P. 20 – Se trouver

P. 21 – Grandir

P. 22 – Lire

P. 23 – Écouter

P. 24 – Informations pratiques

P. 25 – Partenaires

P. 26 – Calendrier du printemps

Directrice de publication Christine Malard

Rédaction Marjolaine Dumontant / Christine Malard avec la complicité des artistes et partenaires

Secrétaires de rédaction Marjolaine Dumontant / Ariane Liger

Visuel Studio Kailis

Conception et création graphique

Studio Kailis et Atelier Adrien Aymard

Imprimeur GDS – Limoges

Crédits photos : Théâtre Jean Lurçat, Nattie Aimé, Ned Burgess, Pauline Cabaret, Clément Debailleul, école La clé des Champs, Philippe Esterellas, Franck Frappa, Carô Gervais, Noé Houssard, Philippe Laurençon, Jérémy Meysen, Sonia Moumen, Vincent Muteau, Loïc Nys, Laurent Philippe, Christophe Raynaud de Lage, Ana Solinis, Philippe Stisi

Licences Licences 1 L-R-24-002060 / 2 : L-R-24-002043 / 3 : L-R-24-002044

Code APE 9004Z - Siret 315 534 057 000 23

Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson / mars 2025

Cet exemplaire ne peut être vendu.

Le service public ne tient plus qu'à un fil...

Dans un discours resté célèbre, prononcé le 11 novembre 1848 devant la représentation nationale, Victor Hugo mettait déjà en garde contre la tentation de faire des économies sur les arts et les lettres : « *Personne plus que moi, messieurs, n'est pénétré de la nécessité, de l'urgente nécessité d'alléger le budget ; seulement, à mon avis, le remède à l'embarras de nos finances n'est pas dans quelques économies chétives et contestables. Les réductions proposées sur le budget spécial des sciences, des lettres et des arts sont mauvaises doublement : elles sont insignifiantes au point de vue financier, et nuisibles à tous les autres points de vue. Que penseriez-vous, messieurs, d'un particulier qui aurait 1.500 fr. de revenus, qui consacrerait tous les ans à sa culture intellectuelle par les sciences, les lettres et les arts, une somme bien modeste, 5 francs, et qui, dans un jour de réforme, voudrait économiser sur son intelligence six sous ? Voilà, messieurs, la mesure exacte de l'économie proposée. Eh bien, ce que vous ne conseillerez pas à un particulier, au dernier des habitants d'un pays civilisé, peut-on le conseiller à la France ?* »

Notre pays traverse aujourd'hui une crise politique et budgétaire sans précédent. Pour y faire face, les pouvoirs publics - État et collectivités territoriales - se sont engagés dans une politique de réduction des dépenses publiques qui touche aujourd'hui violemment le secteur des arts et de la culture.

Nous, réseaux de structures œuvrant pour des missions de service public et d'intérêt général, ne prétendons pas que le secteur de la culture doive échapper à l'effort collectif. Mais nous voulons rappeler ici que la contribution décisive du secteur culturel à la dynamique sociale et économique de notre pays n'est plus à démontrer. Les artistes, les compagnies, les ensembles, les opéras, les orchestres, les théâtres, les salles de spectacles et de concerts, les cirques, les festivals, ... sont aujourd'hui des éléments essentiels de la vitalité des territoires. Le réseau dense d'établissements et d'initiatives culturelles, patiemment bâti au fil de décennies

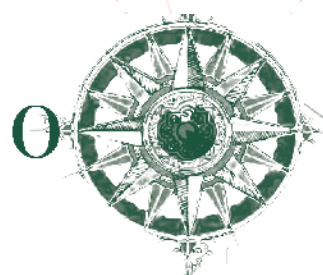
de politiques publiques en faveur des arts et de la culture, constitue aujourd'hui une dimension fondamentale de notre histoire et de notre identité. Le laisser se déconstruire et déperir au nom d'économies de court terme risque d'hypothéquer gravement notre avenir commun.

Le travail patient et rigoureux que nous accomplissons sur les territoires où nous agissons, dans les salles ou dans l'espace public, a toujours pour but de partager le plus largement possible aussi bien les innovations de la création contemporaine que le patrimoine musical, théâtral, littéraire, chorégraphique, circassien... de notre pays. Le maintien résolu d'une culture vivante relève d'une véritable écologie de l'esprit, indispensable à l'invention de futurs désirables. Dans le cadre de nos missions de service public, nous participons à l'émancipation des citoyennes et des citoyens et au maintien de la cohésion sociale des territoires. Dans une époque marquée comme la nôtre par des défis inouïs, il s'agit là d'un véritable investissement d'avenir, sur lequel il est particulièrement périlleux de vouloir économiser.

C'est pourquoi il nous semble essentiel, en raison même de la crise que traverse actuellement notre pays, que soit préservé l'écosystème précieux de la culture vivante. Son histoire, sa richesse, sa diversité, son engagement résolu et citoyen, constituent des repères et des facteurs de stabilité, alors même que nous sommes entrés dans des temps particulièrement troublés.

La fragilisation du principe de cofinancement des collectivités territoriales et de l'État remet en cause la cohérence des politiques publiques pour la culture, jusqu'alors définies par une ambition commune artistique, culturelle et sociale. Nous nous alarmons de constater qu'en de nombreux endroits, le remède sera à terme bien pire que le mal qu'il prétend traiter.

Extrait de la Déclaration commune faite en décembre 2024, par treize associations professionnelles du monde culturel, dont l'ASN – Association des Scènes Nationales. À retrouver sur scenes-nationales.fr





La rencontre avec les artistes

au cœur de cet hiver



Que ce soit via des stages ou masterclass, à la fin des représentations à l'Avant-scène ou lors de bords de scène, le public creusois a nombreuses occasions d'échanger avec les artistes, de partager des moments ou leurs impressions sur ce qu'ils ont vécu. Retour sur les événements de cet hiver, riches en émotions pour les petits comme pour les grands !



Les participant·es au Creuset des idées #4

La santé mentale au cœur du Creuset des idées #4

Pour faire suite au spectacle *La Brande* donné à guichet fermé lundi 10 février par la compagnie Courir à la catastrophe, une vingtaine de personnes se sont retrouvées le samedi suivant au Labo, afin d'aborder tout le sujet traité par les artistes Alice Vannier et Sacha Ribeiro, avec sensibilité et humour. Comment définir la folie, la normalité, la santé mentale ? Que pourrions-nous imaginer comme actions individuelles et collectives, à l'échelle Sud-Creuse ? À travers des mises en mots, en jeux et en corps, chacun·e acheminé tout au long de ce Creuset pour aller au-delà de ses représentations et faire éclore une réflexion commune, accompagnée par Rebecca Bonnet (compagnie Le Regard debout) et la Docteure Anne-Odile de La Fortelle.

« Si l'homme n'est pas fou c'est qu'il n'est rien. Le problème c'est de savoir comment il soigne sa folie. Si vous n'êtes pas folle, comment voulez-vous que quelqu'un soit amoureux de vous ? Pas même vous, vous comprenez. Ce qui ne veut pas dire que si vous ne savez pas être folle alors on va vous foutre à l'hôpital psychiatrique, parce que les fous qu'on met dans les hôpitaux psychiatriques, c'est des types qui ratent leur folie.z
L'important de l'homme c'est de réussir sa folie. [...] C'est clair ça ? C'est le destin de la folie qui est l'essence de l'homme. Si un type rate sa propre folie, si tout le monde et lui-même le premier, il dénie sa folie — c'est la fonction du déni, dans la dénégation de Lacan, ou de Freud — alors à partir de ce moment-là c'est foutu, c'est zéro quoi. »
François Tosquelles à Cécile Hamsy, oct. 1985



Derviche et Losing it : les Arts contre la guerre

Janvier a marqué les esprits grâce à ces deux spectacles de musique et de danse, dont les artistes étaient originaires de Syrie et de Palestine. Accueillir ces artistes comme le fait la scène nationale d'Aubusson permet d'ouvrir grand les bras à des cultures en danger. Parce que le rôle de l'Art est aussi parfois de montrer ce qui surprend et dérange, de faire entendre la voix des opprimé·es, l'Europe se doit d'être particulièrement accueillante à l'égard des artistes des pays en guerre. Ceux-ci doivent pouvoir continuer à exercer leur art, en tant qu'individus mais aussi en tant que dépositaires d'une culture. C'est à travers les arts que l'âme d'un peuple en péril peut continuer à se perpétuer.

Prochain spectacle abordant le Moyen-Orient : Les Fortresses de l'Iranien Gurshad Shaheman, sortie en bus au CDN de Montluçon le mardi 25 mars, cf. p.12



Une semaine avec les Anges

La compagnie associée au théâtre les Anges au Plafond a donné du 3 au 8 février deux spectacles en itinérance sur le département : *Le Cri quotidien* et *Du rêve que fut ma vie*. Les spectateurs et les partenaires (Le LMB de Felletin, Le Contrat Territorial pour l'Education Artistique et Culturelle Haute Corrèze, La Broussaille à St-Martin-Château, le Café de l'espace à Flayat et la mairie d'Auzances) se sont régalés de la créativité de Camille Trouvé !

Prochain spectacle des Anges au Plafond : Les mains de Camille, du 10 au 12 avril, au théâtre Jean Lurçat, cf. p. 14



Le débat sur la ruralité fait toujours son effet !

En partenariat avec la librairie itinérante la Limouzine et sous les projecteurs de Télé Millevaches et de Radio Vassivière, une conférence sur la ruralité a été proposée, deux ans après le succès de la venue de Valérie Jousseau et de Nicolas Bonneau. Juliette Rousseau, éditrice et autrice de *Péquenaude* a abordé son enfance dans sa Bretagne natale et l'impact de l'agro-industrie. Elle était en dialogue avec Thomas Pouget, de la compagnie lozérienne La Joie Errante, qui crée des spectacles sur le monde agricole. Les échanges avec les habitant·es présent·es ont été nourris et des points de vue très différents ont pu s'exprimer, preuve s'il en fallait une que les perceptions et les expériences vécues sont multiples sur notre territoire. Un repas convivial avec 50 personnes a permis de poursuivre le débat à l'Avant-scène.



Masterclass et ateliers

Jeunes adultes et enfants ont pu découvrir les disciplines du cerceau et du Hip-Hop, grâce à l'intervention d'artistes professionnels. Après avoir donné leur spectacle – *Derviche* et *Le Murmure des Songes*, le circassien Sylvain Julien et la danseuse Ioulia Plotnikova sont passés de la scène à l'atelier, qu'ils ont animé dans leurs arts respectifs auprès de jeunes stagiaires. Des moments de joie, d'apprentissage et de partage, que l'on retrouve tous les trimestres au théâtre Jean Lurçat.

Prochains stages et ateliers : théâtre, mentalisme et magie, cf. p.4

Stages ou ateliers

« Et si j'essayais... »

Vos enfants pensent aimer jouer la comédie mais ils n'ont jamais vraiment essayé ? Vous êtes intrigué-e par le mentalisme et aimeriez comprendre et acquérir quelques techniques ? Vous avez un engagement fort pour faire évoluer la société ? Alors les ateliers proposés ce printemps par le théâtre Jean Lurçat sont faits pour vous. Stage de théâtre pour jeunes adolescents, initiation au mentalisme ou encore atelier d'échanges et de réflexions pour alimenter le prochain spectacle d'Ahmed Madani :

rendez-vous au théâtre !



STAGE THÉÂTRE DU RÉEL

Nous les minuscules

Vous avez entre 18 et 35 ans, vous menez des actions qui visent à faire évoluer les lois, à changer collectivement la société ? Vous auriez envie de témoigner de ces actions politiques non conventionnelles sous la forme d'un spectacle pour faire entendre votre point de vue ? Que vous soyez prêt-e à évoquer l'origine de votre engagement dans ses aspects les plus intimes et dans une forme artistique, ou que vous souhaitiez simplement partager votre expérience, venez rencontrer l'auteur et metteur en scène Ahmed Madani, pour apporter votre témoignage tout en pratiquant le théâtre ! La participation au stage n'exige pas de prendre part au futur spectacle final.

« Les ateliers serviront d'espaces d'expression libre et respectueuse, accessibles à toutes les personnes désireuses de contribuer par leurs récits à cette œuvre singulière. »

Ahmed Madani

Du 31 mars au 5 avril

Tout public de 18 à 35 ans.

Participation libre + adhésion au théâtre

STAGE DE THÉÂTRE

Le spectacle *Personne n'est ensemble sauf moi* (cf. p. 15) de la compagnie Amonine aborde la notion de normes à travers les handicaps invisibles. Il offre un message de tolérance quant au sujet des différences. La compagnie propose des ateliers pédagogiques qu'elle dispense collectivement auprès de publics variés : un stage est ainsi proposé aux jeunes de 11 à 14 ans du 22 au 25 avril, au théâtre Jean Lurçat.

Avec Catherine Le Hénan de la compagnie et un animateur du théâtre, le stage traitera des sujets de la normalité, de la tolérance, des différences, ainsi que des handicaps invisibles, à travers la pratique du théâtre, divers jeux et rencontres. Au programme : deux premiers jours d'atelier théâtre, une troisième journée consacrée, via des jeux, au handicap invisible et un dernier jour de sensibilisation à la tolérance, avec l'association Escapes Solidaires de Limoges. Il n'y aura pas de restitution à la fin du stage. Il est indispensable d'avoir vu le spectacle *Personne n'est ensemble, sauf moi* (cf. p. 15) pour participer au stage.

Du mardi 22 au vendredi 25 avril, de 14h à 18h. De 11 à 14 ans
Participation : 40€ + adhésion au théâtre

ATELIER D'INITIATION AU MENTALISME

La compagnie du Faro, dirigée par Matthieu Villatelle, crée depuis 2019 des spectacles de magie et de mentalisme pensés comme des expériences sociales. La magie qui est au cœur de ses projets sert d'outil pour aborder différents thèmes, comme la croyance, le rapport à l'autorité, la manipulation, le secret, le mensonge, ce qui est réel, ce qui ne l'est pas.

Pour cet atelier d'initiation au mentalisme, Matthieu Villatelle propose de vous faire découvrir les bases de cet art si particulier à travers différentes expériences. En lien avec le spectacle *Cerebro* (cf. p. 17), le magicien et comédien vous propose une découverte de jeux de manipulation et d'illusion. L'atelier permettra aux participants d'acquérir quelques techniques de magie mentale utilisées dans le spectacle. Il abordera le lien entre les mécanismes utilisés dans les processus d'endoctrinement et les croyances que crée la magie.

Il est indispensable d'avoir vu le spectacle *Cerebro* (cf. p. 17) pour participer à l'atelier.

Lundi 26 mai de 19h à 22h

Tout public à partir de 15 ans.

Participation : 15€ + adhésion au théâtre

Sur la route

avec les infirmières en Creuse

Avec son collectif I am a bird now, Daniela Labbé Cabrera explore le thème du soin et dresse un portrait du monde soignant. Après *Cœur Poumon* présenté au théâtre en février 2024, *Prendre Soins* créé à Aubusson en juin 2024, découvrez *Toutes nos mains*, écrit à partir de rencontres menées avec des infirmières libérales. *Toutes nos mains* sera joué pour la première fois à l'hôpital d'Aubusson le 26 mars.



Photo de Franck Frappa issue de l'exposition *Beau Travail*, visible du 5 mars au 9 avril.

Daniela Labbé Cabrera, comment avez-vous glané toutes ces histoires de vie des soignantes itinérantes ?

Daniela Labbé Cabrera : Le métier d'infirmière* est très différent à la campagne et je voulais parler de cette réalité-là : comment on accompagne la grande dépendance, les moments de vulnérabilités dans des territoires où il y a souvent un désert médical et où les patients sont parfois très isolés. Ce sont des endroits où elles jouent un rôle majeur, elles sont comme des digues : si elles ne sont pas là, le lien social est rompu et beaucoup de choses peuvent s'effondrer dans la vie des personnes.

Je suis allée rencontrer des infirmières libérales et j'en ai suivi pendant leurs tournées pour m'immerger dans leur quotidien. Le texte témoigne de la réalité d'une infirmière et de ses collègues mais aussi du territoire où elles travaillent.

Vous vivez en Île-de-France, pourquoi le sujet de la ruralité vous passionne ?

D.L.C. : En Creuse, il y a une vie associative très riche, un maillage fort qui donne beaucoup d'espoir sur la façon dont les citoyens peuvent élaborer des modes d'actions solidaires et démocratiques. Mon travail d'autrice consiste à donner à entendre des récits souvent très invisibles.

Toutes nos mains sera joué uniquement en itinérance, avec la première à l'hôpital d'Aubusson : comment appréhendez-vous une création en dehors d'une salle de spectacle ?

D.L.C. : Je suis émue de jouer notre première dans cet hôpital avec qui nous avons collaboré pendant plus d'une année. Ce qui prime est l'endroit de la rencontre : je cherche par tous les moyens à la susciter en amont, pendant la création et après, pendant la diffusion.

La vraie rencontre nous déplace et nous ouvre un autre champ de perception. Jouer *in situ* nous oblige à découvrir, avec un lieu et ses usagers ce qui va imberber la représentation et l'histoire du spectacle.

Le photographe Franck Frappa vous a suivi sur des tournées pour capturer les images de l'exposition *Beau travail*. Vous proposez ainsi un parcours original pour découvrir le travail des soignantes par les arts vivants et par les arts plastiques : comment vous est venue l'idée ?

D.L.C. : Franck Frappa est vidéaste et photographe, membre fondateur de notre collectif I am a bird now. C'est un artiste avec qui j'ai une grande complicité artistique et nous partageons des valeurs et un engagement auprès du public qui est devenu instinctif. Je savais que Franck saurait faire rejaillir toute l'humanité qui se dégage de cette relation soignant-soigné, et je ne me suis pas trompée car quand je les accompagnais dans les tournées, certains patients me parlaient de lui et me demandaient de ses nouvelles !..

*Nous avons choisi de dire « elles » avec l'accord du seul infirmier qui a collaboré à tout ce processus, car c'est historiquement une profession féminine et qui compte aujourd'hui une majorité de femmes.

Voir le spectacle

Mercredi 26 mars à 14h45 - Aubusson - Centre hospitalier Le Mont

Judi 27 mars - IFMS de Guéret - Séance réservée aux étudiants

Vendredi 28 mars à 20h30 - La Villedieu - Salle des fêtes

Samedi 29 mars à 20h30 - Gentioux - Salle des fêtes

Dim. 30 mars à 17h30 - Lavaveix-les-Mines - Les Ateliers de la mine

Infos, adhésion et inscription obligatoire :

Virginie Chabat - 05 55 83 09 12 - relations-publiques@snaubusson.com

Des « Apparitions » à Aubusson

au festival « Nature, climat, environnement »

Fanny Soriano, artiste circassienne associée depuis quatre ans au théâtre Jean Lurçat, porte avec sa compagnie Libertivore un nouveau projet depuis octobre : *Environnement du sensible*. Une équipe de dix femmes s'est constituée et se retrouve sur plusieurs week-ends de stages, animés par ses soins. Chacune y développe sa pratique du cirque et de la danse, avant de la présenter collectivement au public, lors d'une restitution appelée « Apparitions » dans le cadre du festival « Nature, climat, environnement » qui se déroulera fin mai à Aubusson.

Comment est venue l'idée de ce stage à l'année, *Environnement du sensible* ?

Fanny Soriano : Je travaille sur la place du corps dans notre relation au monde et j'ai donné un premier stage d'une heure trente. J'ai senti alors de la part des stagiaires un intérêt à entrer dans ce travail. Nous nous sommes dit « pourquoi pas une journée entière ? » et de fil en aiguille, un groupe s'est créé et les stagiaires ont eu plaisir à explorer des matières avec lesquelles je travaille (le bois, des feuilles de fougère, etc.). Il y a eu aussi une rencontre humaine super chouette ! Depuis octobre, nous nous voyons donc régulièrement au théâtre pour proposer ces « Apparitions » aux Creusois fin mai.

Que travaillez-vous lors de ces ateliers entre cirque et danse ?

FS : Nous effectuons un travail sur le paysage, le corps matière, un travail de cœur. Nous développons notre relation aux végétaux et à la matière brute ou avec des objets de la nature qui n'ont pas été transformés en leur redonnant de la visibilité. La question de fond est : comment trouver un équilibre entre la place de l'homme et la place d'autres vivants ?

Les « Apparitions » que nous proposerons sont des recherches faites dans l'année, des petites performances ici et là dans la ville, qui surgiront pour surprendre les habitants et les festivaliers.

L'atelier est composé de dix femmes qui ne se connaissaient pas forcément avant octobre. Quand je ne suis pas en Creuse, elles se retrouvent en dehors des ateliers : ces envies de partage pour continuer la recherche stimulent ma curiosité et mon imagination et me donnent de l'énergie !

Voir les « Apparitions »

Samedi 31 mai et dimanche 1^{er} juin à Aubusson : retrouvez les lieux et horaires dans le programme à venir du festival « Nature, climat, environnement » et sur le site Internet de la Scène nationale. Gratuit.



Les premières « Apparitions » de Fanny Soriano à Aubusson en 2023

Raconter la campagne, par « ceux d'ici »

La compagnie creusoise Théâtre Variable n°2 et sa metteuse en scène Keti Irubetagoiena travaillent sur un cycle de recherches et de créations autour du verbe « Manger ». À l'invitation de la Scène nationale, elle explore cette année ce mot du quotidien avec les 31 élèves de seconde CCE* du lycée agricole d'Ahun, accompagnés par leur professeure Audrey Meiss. De février à juin, ils vont plonger dans les travaux de la géographe Valérie Jousseaume, autrice de *Plouc Pride*, un nouveau récit pour nos campagnes. Une restitution sera donnée au théâtre Jean Lurçat le jeudi 19 juin.



1^{er} atelier au lycée agricole d'Ahun, le 12 février 2025

Dans ses travaux, Valérie Jousseaume explique notamment, citant le sociologue Pierre Bourdieu, que « les campagnes ne se parlent pas, elles sont parlées ». Elle écrit : « Les territoires ruraux et leurs habitants n'ont pas le droit de se définir par eux-mêmes. Ils sont définis par ceux qui les dominent et qui n'habitent pas la ruralité. » Partant de cette hypothèse, Keti Irubetagoiena et la comédienne Alexandra Teracher proposeront aux élèves de reparcourir l'histoire du monde agricole (ses grandes étapes, ses figures et ses révolutions) pour considérer les métiers d'agriculture et d'élevage contemporains à l'aune de cet héritage.

Ce projet pédagogique comprend deux volets complémentaires, directement inspirés des processus de recherche-crédation du Théâtre Variable n°2. Chaque séance s'ouvrira sur un temps de recherche et d'écriture documentaires, mettant en regard des documents de natures diverses. Puisés aussi bien dans le champ des arts que dans ceux des sciences ou du patrimoine, ces documents conduiront les jeunes à écrire progressivement et collectivement un « nouveau récit pour les campagnes ».

Le travail passera ensuite de la table à la scène, invitant d'abord les élèves à se familiariser avec les outils du théâtre (exercices d'écoute de soi et des autres, entraînement à la prise de parole en public, pratique de l'improvisation, etc.) avant de donner corps au texte co-écrit dans un spectacle déambulatoire. Celui-ci sera donné en public après quatre jours de résidence de création au théâtre Jean Lurçat dans des conditions professionnelles.

Voir la restitution

Jeudi 19 juin à 19h.
Durée : 45 min. Gratuit, suivi d'un repas partagé.

*La seconde CCE (Conduite et Culture d'Élevage) prépare à l'entrée du Bac professionnel agricole CGEA (Conduite et Gestion de l'Entreprise Agricole), conçu pour entrer dans la vie active. La mission principale du titulaire de ce bac pro est de gérer une exploitation agricole de production végétale ou animale. Il est destiné à des jeunes passionnés par l'agriculture-agroalimentaire.



À l'invitation des artistes de la Compagnie Courir à la Catastrophe, la salle au complet était debout pour le mouvement national #deboutpourlaculture, le lundi 10 février, à la fin de la représentation de La Brande. Il s'agissait de marquer son attachement au service public des art et de la culture.

Les Ateliers du Pestacle des enfants

pendant les spectacles des parents

Les « Ateliers du Pestacle » de la Scène nationale d'Aubusson accueillent les enfants dont l'âge ne permet pas d'aller voir certains spectacles. Ils sont gratuits et sur réservation, pour les enfants dès 4 ans. Ils ont lieu au sein du Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat. Animés par des artistes, des animateur·ices ou les médiathécaires de la communauté de commune Creuse Grand Sud, ils proposent des lectures, des jeux et des ateliers, en rapport avec le spectacle vu par les parents.



Atelier mené par l'association Libre cours, en parallèle du spectacle *Losing it* le 31 janvier

Témoignages de participantes aux « Ateliers du Pestacle »

« Pour ma part, j'ai apprécié de pouvoir assister au spectacle *Losing it*, qui en effet n'était pas adapté à l'âge de ma fille, tout en sachant qu'elle était prise en charge. Les ateliers permettent de passer une soirée ensemble/pas ensemble : on vient ensemble au théâtre, ensuite chacune profite séparément, puis on se retrouve à nouveau pour échanger puisque la thématique est en lien avec le spectacle. »

Gaëlle Le Bivic

« C'était bien: j'ai passé un bon moment en compagnie de ma copine. Juliette nous a fait faire des jeux de danse et d'équilibre. J'ai surtout aimé la danse où on changeait de thèmes : j'ai fait l'avion et la danseuse classique. »

Suzanne Kister, 10 ans

Spectacles sélectionnés

Samedi 12 avril • 19h • 1h35

Atelier à la médiathèque de 4 à 12 ans
En parallèle du spectacle *Les mains de Camille*, cf. p. 14

Mardi 13 mai • 19h30 • 55 min

Atelier à la médiathèque de 4 à 6 ans
En parallèle du spectacle *Gounouj*, cf. p. 16

Mardi 27 mai • 19h30 • 1h15

Atelier magie avec Gabriel Allée de la Compagnie Les Chevaliers d'Industrie de 4 à 11 ans
En parallèle du spectacle *Cerebro*, cf. p. 17

Spectacles printemps 2025



Piano Piano

À tables !

Goûter spécial
lancement de la saison printanière

Dimanche 23 mars

- **Accueil**
- **16h** • découverte des spectacles du printemps en compagnie des artistes et partenaires
- **17h** • entracte avec le goûter des beaux jours
- **18h** • spectacle *Piano Piano* avec Babx et Adrien Mondot

L'équipe du théâtre se met en quatre ! Quatre tables seront dressées pour vous accueillir en petits comités et vous parler en moins d'une heure de tous les spectacles à venir ce printemps. Ces regards croisés aux quatre coins du Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat vous permettront de découvrir les différents axes de la programmation et ainsi faire votre choix. À la saison où la sève remonte en nous, laissez advenir vos envies de renouveau ! Danse, théâtre, musique, marionnettes, magie et mentalisme, arts visuels... les artistes nous embarquent aux quatre vents de leurs imaginaires pour nous faire voyager de l'intime à l'universel.

* Entrée gratuite pour la présentation des spectacles > réservation recommandée au 05 55 83 09 09 ou resa@snaubusson.com

* Achetez vos billets pour le concert *Piano Piano* en billetterie ou en ligne sur snaubusson.com

Vous ne pouvez pas venir ?

Demandez-nous une présentation personnalisée des spectacles, en groupe, sur votre lieu de travail, dans votre association, votre médiathèque ou au théâtre...



Piano Piano

Babx + Adrien Mondot

MUSIQUE, ARTS VISUELS & JONGLAGE

Dimanche 23 mars • 18h

1h | À partir de 7 ans

Précédé du lancement de la saison printanière à 16h

Retrouver l'enfance de l'art ou l'art d'être enfant

Le musicien touche-à-tout Babx et l'artiste pluridisciplinaire Adrien Mondot présentent une pièce musicale et visuelle à la beauté inédite. Guidés par une complicité ancienne, les deux amis ont imaginé un spectacle où la somme de leurs expériences respectives a déposé de précieux sédiments. Le cœur de cette rencontre est le plaisir du jeu et la simplicité du dialogue entre un monde sonore et un univers visuel.

Babx y délaisse la chanson pour le répertoire instrumental doux et rêveur de son album *Une Maison avec un piano dedans* (2023) tandis qu'Adrien Mondot, en plus de ses talents de jongleur, a imaginé un dispositif numérique sublime, en fidélité aux spectacles qu'il conçoit avec sa compagnie Adrien M & Claire B (reçue à Aubusson avec *Faune* et *Aqua Alta* pour l'exposition *Réalités alternatives* du programme Cura).

Plongés littéralement dans un « espace image », le piano et l'instrumentiste deviennent les protagonistes d'une épopée onirique qui oscille sous nos yeux entre abstraction et impressionnisme.

Conception visuelle, développement informatique et jonglage **Adrien Mondot** Composition et interprétation musicale **Babx** Assistante développement informatique **Eva Décorps** Dispositifs électroniques de régie **Loïs Drouglazet** Direction technique **Raphaël Guénot** Régie **Clément Aubry** Éclairages conçus **Jérémy Chartier**



Les Forteresses

Gurshad Shaheman
Cie La ligne d'ombre

THÉÂTRE

Mardi 25 mars • 20h • Montluçon • Théâtre des Îlets

3h | À partir de 15 ans

Nous vous proposons d'aller ensemble voir le spectacle en bus

Départ de la gare routière d'Aubusson à 18h30.

Tarifs trajets inclus : de 14€ à 28€.

Réservation indispensable auprès du théâtre Jean Lurçat.

Perception sensible de l'intime

Le metteur en scène et comédien iranien Gurshad Shaheman donne la parole à trois femmes : sa mère et ses tantes. Nées au début des années 60, elles ont traversé la révolution de 1979, huit années de guerre contre l'Irak et ont été confrontées, comme beaucoup, à la nécessité du départ... Deux d'entre elles ont quitté leur terre natale pour gagner l'Allemagne et l'Hexagone, quand la dernière est restée sur place.

Alternant réalisme et burlesque, confidences et moments plus légers, Gurshad Shaheman crée le poème de leurs vies, flamboyant et poignant, qu'il partage en toute convivialité. Il fait résonner l'azéri, sa langue maternelle interdite, dans les chansons qu'il interprète et qu'il croise avec la musique électroacoustique de Lucien Gaudion. À travers leurs récits se déploie un théâtre mêlant Histoire collective et destins individuels où l'intime et le politique sont inextricablement mêlés.

Texte, mise en scène **Gurshad Shaheman** Assisté de **Saeed Mirzaei** Jeu **Gilda Chahverdi**, **Mina Kavani**, **Shady Nafar**, **Gurshad Shaheman** et **les femmes de sa famille** Création sonore **Lucien Gaudion** Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** Lumières **Jérémy Papin** Dramaturgie **Youness Anzane** Régie générale et lumière **Pierre-Éric Vives** Costumes **Nina Langhammer** Régie plateau et accessoires **Jérémy Meysen**



Toutes nos mains

Daniela Labbé Cabrera
Collectif I am a bird now

THÉÂTRE SONORE

Mer. 26 mars • 14h45 • Aubusson - Hôpital Le Mont

Jeu. 27 mars • Guéret - IFMS - Réservée aux étudiant-es

Ven. 28 mars • 20h30 • La Villedieu - Salle des fêtes

Sam. 29 mars • 20h30 • Gentioux - Salle des fêtes

Dim. 30 mars • 17h30 • Lavaveix-les-M. - Les Ateliers de la mine

1h | À partir de 13 ans

CRÉATION

Road-trip musical et médical

Toutes nos mains est un duo pour une comédienne et un créateur sonore, écrit à partir des récits d'infirmières libérales rencontrées en grande partie en Creuse. Daniela Labbé Cabrera a invité le danseur et chorégraphe Sébastien Ly pour mener un travail autour des « gestes de soin ». Ensemble, et en dialogue avec le dramaturge Youness Anzane, ils ont imaginé ce spectacle comme un voyage dans le souvenir des soignantes, au travers de leurs récits mais aussi au travers de leurs corps.

« En les écoutant nous raconter leur voyage d'intimité en intimité, nous avons compris qu'elles étaient comme les dernières digues d'un monde qui fait basculer de plus en plus d'êtres dans l'indignité. Témoins d'un système économique global qui abîme les êtres et la vie, gardiennes des corps, passeuses des âmes, nous nous sommes demandé comment elles vivaient leur travail. »

Daniela Labbé Cabrera

Ce projet est le troisième et dernier volet d'un cycle sur le soin, dont la recherche a démarré en 2020 avec l'écriture et la mise en scène de *Cœur Poumon*, joué à Aubusson en février 2024. Le souhait de mettre en lumière ce qui se joue dans le monde soignant au travers de la création participative est né avec *Prendre soin*, créé à Aubusson en juin 2024 et qui a réuni au plateau soignantes et artistes professionnelles.

À la manière d'un road-movie, le spectacle *Toutes nos mains* dresse le portrait d'une infirmière à domicile sur les routes de campagne, et à travers elle, le portrait d'un monde rural. Dans un dispositif sonore immersif, vous embarquez avec elle pour sa tournée des patients... qu'a-t-elle à nous apprendre sur ce qui fonde notre humanité ?

Écriture et mise en scène **Daniela Labbé Cabrera** Avec **Julie Lesgages** Création et dispositif sonore **Julien Fezans** Dramaturgie **Youness Anzane** Assistante **Fabienne Berriau**

Retrouvez l'interview de l'auteure et metteuse en scène **Daniela Labbé Cabrera** en page 5.

Découvrez les photographies des infirmières dans le cadre de l'exposition *Beau Travail* de Franck Frappa, du 5 mars au 9 avril, du mercredi au vendredi de 14h à 18h, les samedis et dimanches de 14h à 17h, au Labo. Entrée libre.

En partenariat avec le centre hospitalier d'Aubusson, l'IFMS de Guéret, les Ateliers de la Mine à Lavaveix-les-Mines et les mairies de la Villedieu et de Gentioux-Pigerolles.





Antonio Lizana

CONCERT

Mercredi 2 avril • 20h30 • La Guéretoise de spectacle

1h30 | À partir de 9 ans

Nous vous proposons d'aller ensemble voir le spectacle en bus.

Départ de la gare routière d'Aubusson à 19h

Tarifs trajets inclus : de 9,50€ à 14,50€

Réservation indispensable auprès du théâtre Jean Lurçat.

Un cœur andalou et une âme improvisatrice

Saxophoniste de jazz, chanteur de flamenco et compositeur, Antonio Lizana a donné des centaines de concerts dans plus de quarante pays avec son album *Una realidad diferente*.

Sur scène, le natif de Cadix nous transporte des racines du flamenco au jazz le plus inventif, avec, culture andalouse oblige, un soupçon de sonorités mauresques et une pincée de culture gitane. Palmas, jaleos, chants gaditans puissants, jazz et improvisations racées font de chaque concert d'Antonio Lizana un voyage inoubliable.

Vishuddha, tel est le nom du cinquième chakra dans la tradition hindoue, et c'est ainsi que se présente le nouvel album d'Antonio Lizana. Vishuddha ou « Pureté » en français est crédité du pouvoir d'exprimer notre vérité la plus profonde, d'apporter notre part de beauté à ce monde. Accompagné de son quintet habituel mais aussi de collaborateurs de renom (Montse Cortés, Louis Winsberg, Sheila Blanco...), Antonio nous guide à travers différents « palos » de flamenco, arrangés et interprétés d'une manière originale, où la joie et le jazz ne font qu'un.

Chant, saxophones **Antonio Lizana** Daniel Piano, claviers, chœurs **Garcia Diego / Jorge Vera** Basse électrique **Arin Keshishi** Batterie **Shayan Fathi** Danse, chœurs **El Mawi**



Les mains de Camille

Camille Trouvé & Brice Berthoud
Cie Les Anges au Plafond
CDN de Normandie-Rouen

MARIONNETTE & MUSIQUE

Jeudi 10 avril • 14h30

Vendredi 11 avril • 20h30

Samedi 12 avril • 19h

1h35 | À partir de 13 ans

« Atelier du Peste » : les enfants de 4 à 12 ans sont accueillis à la médiathèque. Gratuit sur inscription, cf. p. 10.

Camille Claudel du bout des doigts

Vous entrez sur la scène, dans l'intimité de l'atelier de Camille Claudel. Les Anges au Plafond s'emparent du geste de l'artiste et donnent naissance à un spectacle lumineux. Illustre sculptrice du début du siècle dernier, Camille Claudel consacra une moitié de sa vie à sculpter des petits bouts de liberté et l'autre à la réclamer à grands cris, percluse dans le secret d'un asile d'aliénés. Trente ans enfermée, parce que jugée déviante, parce qu'une femme de son époque ne fait pas de sculpture, parce que certaines différences ne doivent pas faire trop de bruit.

Sous vos pieds, comme pétris par les mains de Camille, surgiront d'un bloc de papier froissé les membres de sa famille, les critiques d'art, les colporteurs de rumeur. Une voix, un violoncelle pour tisser le chant fragile de nos images. Des marionnettes de papier et quatre filles pour parler de presque hier, avec l'envie farouche de croire qu'aujourd'hui cette histoire n'aurait pas existé...

Texte et mise en scène **Brice Berthoud** Assisté de **Saskia Berthod** Avec **Camille Trouvé, Marie Girardin, Martina Rodriguez, Awena Burgess** Marionnettes **Camille Trouvé** Musique **M. Rodriguez, Awena Burgess**



Personne n'est ensemble, sauf moi

Clea Petrolesi
Cie Amonine

THÉÂTRE & MUSIQUE

Jeudi 17 avril • 14h30 h & 19h30

1h15 | À partir de 11 ans

À chacun sa normalité

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Que nous raconte leur prise de parole à l'aube de leur vie d'adulte ?

Le spectacle nous plonge dans la créativité de leur solitude et dans la maturité de leur enfance faisant ainsi vaciller nos certitudes. Sur scène, acteurs professionnels et comédiens en situation de handicap questionnent avec force le concept même de normalité, accompagnés par la guitare rock d'un musicien en live.

Personne n'est ensemble, sauf moi mêle acteurs professionnels et non professionnels, afin de créer un maillage d'univers et de connaissances, où chacun est le levier de l'autre et marche sur un fil entre le joué et le vécu. L'idée de Clea Petrolesi n'est pas de chercher à distinguer le non professionnel en situation de handicap de l'acteur professionnel mais de proposer un théâtre où la normalité n'existe pas.

Peu à peu s'évacuent la peur et le malaise que provoque souvent l'inconnu, notamment grâce à l'humour qui s'immisce partout et désarme les confidences les plus graves. Un pas de côté bouleversant, salutaire et très joyeux ! Clea Petrolesi et sa compagnie Amonine travaillent à partir du réel, d'ateliers dispensés auprès de publics peu représentés pour faire émerger des paroles que l'on n'entend pas.

« *Les plus grandes découvertes ont commencé par des errances, et les plus grandes inventions par des erreurs. Tel est le message de tolérance et d'espoir que nous délivre ce spectacle optimiste dont on sort à la fois bouleversé et réconforté. Que chacun fasse de ses différences sa propre norme, tel est le projet enthousiasmant que nous suggère Personne n'est ensemble sauf moi. Un spectacle nécessaire, à ne manquer sous aucun prétexte. Un vrai coup de cœur.* »

Libre théâtre

En rebond du spectacle, un stage de théâtre pour les jeunes de 11 à 14 ans sera proposé par la compagnie, du 22 au 25 avril, cf. p. 4.

Texte et mise en scène **Clea Petrolesi** Interprètes **Felix Omgba, Marine Déchelette, Kerwan Normant, Oussama Karfa** Musicien live et composition **Noé Dollé** avec la complicité de **Georges Hubert** Collaboratrice artistique et chorégraphe **Lilou Magali Robert** Création Lumière et régie générale **Carla Silva** Scénographie **Margot Clavières** Construction décor **Yohann Chemmoul Barthélémy** Costumes **Elisabeth Cerqueira** Collaboratrice artistique **Catherine Le Hénan**



Gounouj

Léo Lérus
Cie Zimarèl

DANSE
Mardi 13 mai • 19h30
55 min | À partir de 7 ans

« Atelier du Pestacle » : les enfants de 4 à 6 ans sont accueillis à la médiathèque. Gratuit sur inscription, cf. p. 10.

Le règne animal

Après avoir donné *Entropie* en mars 2023 à la Scène nationale d'Aubusson, Léo Lérus, chorégraphe guadeloupéen, revient pour sa dernière création, *Gounouj*. Les gestes fluides et rythmés attestent d'un habile mélange de danses guadeloupéennes et de techniques contemporaines. Léo Lérus a affiné sa danse avec des chorégraphes de premier plan de la scène internationale comme Wayne McGregor, Ohad Naharin ou encore Sharon Eyal.

Cette nouvelle création, présentée à Chaillot – Théâtre national de la Danse, puise son inspiration dans le site guadeloupéen de Gros Morne à Grande Anse, un espace naturel préservé et à l'équilibre parfait, qui résonne au crépuscule de la « symphonie » des grenouilles (« gounouj » en créole).

La question d'équilibre et de déséquilibre qui se pose dans cet écosystème constitue la colonne vertébrale du spectacle. Les artistes y transposent émotionnellement et physiquement la complexité à vouloir répondre à une telle question. Léo Lérus et ses danseurs ont observé et traduit dans leurs corps le phénomène d'homéostasie, l'adaptation d'un système aux évolutions extérieures pour conserver son équilibre.

Les quatre danseur-euses forment un quatuor qui témoigne dans ses mouvements différents états et sentiments complexes, en jouant avec les idées de régulation, d'équilibre et de déséquilibre. Il s'agit de l'acceptation par une personne de sa propre vulnérabilité face au changement.

Grâce à la fusion de danses caribéennes et contemporaines, la physicalité des créations de Léo Lérus se nourrit d'une recherche sensible de l'évolution identitaire et culturelle guadeloupéenne.

Chorégraphie **Léo Lérus** en collaboration avec les danseurs Danseurs **Robert Cornejo, Arnaud Bacharach, Andréa Moufounda, Johana Maledon** Assistante chorégraphique **Asha Thomas** Concept musical **Léo Lérus** Composition musicale et création dispositif interactif sonore **Denis Guivarc'h, Gilbert Nouno, Arnaud Bacharach** Percussionniste enregistré **Arnaud Dolmen** Samples de voix **Napoléon Magloire** Création lumière, direction technique **Chloé Bouju** Costumes **Bénédicte Blaison**



Icare

Guillaume Barbot
Cie Coup de poker



THÉÂTRE & MUSIQUE
Jeudi 22 mai • 14h30
Vendredi 23 mai • 10h et 18h30
55 min | À partir de 8 ans
Spectacle « enfance » : tarif unique à 7 €

Si tu veux savoir voler, apprends déjà à tomber

Le jour de la rentrée, un copain demande à Icare, 4 ans et demi, s'il est cap' de sauter du muret dans la cour de récréation. Parce qu'il a en tête les recommandations de son père, il n'ose pas faire le grand saut. Icare se rend compte qu'il n'est cap de rien : de sauter du muret parce que c'est trop haut, de mettre la table parce que les couteaux ça coupe, de demander à Ariane si elle veut jouer avec lui parce qu'il est trop timide... Il décide alors de grandir. De prendre enfin des risques, malgré les inquiétudes paternelles. Et dès le lendemain, il ose. Il saute, tant bien que mal. Et c'est à partir de cet instant que sa vie va basculer. À chaque nouvelle prise de risque, à chaque pas vers l'autonomie et la liberté, des ailes se mettent à pousser dans son dos. Démarre alors une aventure hors du commun !

Un spectacle poétique qui mêle ombres, théâtre, musique et cirque, dans une impressionnante scénographie.

Écriture et mise en scène **Guillaume Barbot** Avec **Thomas Durand, Maëna Chainon** Musique **Alice Troccler, Marie-Suzanne de Loye** Dramaturgie & collaboration à l'écriture **Agathe Peyrard** Création musicale & son **Les Ombres, Margaux Blanchard & Sylvain Sartre** Création vidéo - magie **Clément Debailleul, Romain Lalire, Antoine Meissier, Philippe Beau** Regard chorégraphique **Johan Bichot** Scénographie **Benjamin Lebreton** Lumières **Nicolas Fauchoux** Costumes **Aude Desigaux**



Cerebro

Matthieu Villatelle
Cie du Faro

MAGIE NOUVELLE & THÉÂTRE
Mardi 27 mai • 19h30
1h15 | À partir de 12 ans
« Atelier du Pestacle » : les enfants de 4 à 11 ans découvriront la magie avec **Gabriel Allée**, de la Cie Les chevaliers d'Industrie. Gratuit sur inscription, cf. p. 10.

Si vous ne savez pas comment fonctionne votre cerveau, d'autres le sauront pour vous...

Et si l'on vous proposait de vous révéler ce qui d'ordinaire vous est caché ? Bienvenue dans *Cerebro*, un (faux) programme de développement personnel qui va vous permettre de vous découvrir des capacités insoupçonnées et de révéler votre véritable potentiel. Ce spectacle/conférence est un lieu d'expérimentation pour le spectateur, invité à vivre les situations « de l'intérieur » et plus seulement à assister à leur représentation.

Avec humour, *Cerebro* questionne les rapports de confiance et de manipulation dans un spectacle comme une invitation à éveiller notre vigilance. En mêlant théâtre et magie nouvelle, Matthieu Villatelle vous embarque pour vous remettre les clés du dépassement de soi à travers des expériences ludiques et parfois troublantes... Alors, jusqu'où serez-vous prêt-es à aller ?

Un atelier d'initiation au mentalisme est proposé le **lundi 26 mai à 19h** par **Matthieu Villatelle**, cf. p. 4.

Conception, scénographie et interprétation **Matthieu Villatelle** Mise en scène et co-écriture **Kurt Demey** Regard extérieur **Mariem Tillet** Création son **Chkrr (David Gubitsch et Jérôme Benssoussan)** Création lumière **Yann Struillou** Graphisme **Damien Cazeils**



Photo de classe

Fanny Chériaux & Nicolas Bonneau
Cie La Volige

BALADE MUSICALE ET IMAGINATIVE SOUS CASQUE
Samedi 14 juin • 11h, 14h et 17h • Aubusson
École La Clé des Champs
11h15 | À partir de 8 ans | Gratuit sur réservation

Ils savaient rire, tous mes amis
Ils savaient si bien partager mes jeux

Après avoir développé les *Portraits ordinaires* à l'Avant-scène, à la ferme de la Clairière et à la ressourcerie Court-Circuit de Felletin, la compagnie La Volige, associée au théâtre depuis 2021, clôture son projet en prise directe avec les habitants en créant *Photo de classe*.

Fanny Chériaux et Nicolas Bonneau vous invitent cette fois-ci à enfilez un casque audio et à vous laisser embarquer pour une visite historique, musicale et imaginative de l'école La Clé des Champs à Aubusson. Une visite racontée et jouée en direct... qui dessine cette fois-ci le portait d'une génération !

En partant d'une photo de classe de la fin des années 60 prise dans la cour de cette école, La Volige a remonté le temps et questionné autant d'anciens élèves que possible : que sont-ils devenus ? Leur parcours correspond-t-il à ce que l'on attendait d'eux ? Une visite qui mélange concrètement passé et présent, anciens élèves, écoliers d'aujourd'hui et actuels parents, tout en explorant une photo de classe bien réelle, prétexte à toutes les fantaisies socio-artistiques.

Plongez dans le projet avec l'interview de Mme Jouandeau,
professeure à l'école La Clé des champs, cf. p.23.

Conception, composition, interprétation Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux Dispositif technique Clément Hénon



Le langage des Oiseaux

Awena Burgess et Marie Girardin
Cie Maw Maw

THÉÂTRE, MARIONNETTE, MUSIQUE
Mardi 17 juin • 18h • Peyrelevade • Salle des fêtes
35 min | À partir de 3 ans
Réservation auprès du CTEAC Haute Corrèze au 06 98 64 30 80

Un nid pour petits et grands oiseaux

Parce que les jeunes enfants s'emparent de la langue avec toute la liberté et la force de leur imagination lorsqu'ils entrent dans le langage, Awena Burgess et Marie Girardin nous invitent à un voyage sonore et visuel, sur les traces d'un oiseau.

Dans l'espace d'un nid-cabane où s'installe le public, elles combinent les bruits, décortiquent les mots, bricolent avec la voix en explorant toutes les possibilités. Elles mêlent musiques et chants inuits ou tziganes, ombres et dessins au fusain. Les artistes vont chanter, aspirer, éplucher les mots, les regarder s'ébrouer et s'envoler comme des oiseaux... le jeune public partira à l'aventure, et il croisera des jumelles qui parlent une langue inconnue, une chouette millénaire, un loup qui aide à dépasser ses peurs... Un spectacle ludique et poétique pour nous faire entrer dans l'univers magique et musical des mots !



Spectacle proposé dans le cadre du projet « Cabanes, chabane » du CTEAC Haute-Corrèze.

Conception, écriture, jeu Awena Burgess, Marie Girardin Direction du jeu Sylvain Blanchard Regard dramaturgique Camille Trouvé Scénographie Brice Berthoud Image, ombre Jonas Coutancier, M. Girardin, Amélie Madeline Chant, Musique A. Burgess Accessoires sonores Benoît Poulain Costumes Séverine Thiébaud Lumière Louis De Pasquale Construction du nid Thomas Longhi & Pierre Pinson

Résider, c'est créer !

Les artistes mettent en général deux à trois ans pour fabriquer un spectacle, entre le moment où l'idée germe et celui où le public le découvre. Il faut tout un écosystème pour faire éclore les œuvres : les théâtres avec leurs équipements et leurs équipes techniques et administratives. Le théâtre Jean Lurçat accueille cette saison dix compagnies, avec cinq sorties de résidence, où le public est invité à venir librement voir l'avancée du travail.

COLLECTIF I AM A BIRD NOW

Toutes nos mains • Théâtre & musique • cf. p. 13
En résidence de création du 24 au 26 mars
CRÉATION LE 26 MARS À L'HÔPITAL D'AUBUSSON

TOUT À L'EST

Musique Tzigane
Découvrez la musique d'un peuple du voyage, marquée de chagrin, de souffrances mais aussi d'amour et de joie avec violon, accordéon et chant.
Résidence du 31 mars au 4 avril, avec l'Archipel
SORTIE DE RÉSIDENCE LE 4 AVRIL À 18H30

CIE MADANI COMPAGNIE

Nous les minuscules • Théâtre
Stage-résidence du 31 mars au 5 avril, cf. p. 4

CIE LES ANGES AU PLAFOND

George sans S • Théâtre de marionnettes
Les artistes travailleront sur l'écriture et les effigies.
Résidence du 13 au 16 avril
RENCONTRE-APÉRO LE 16 AVRIL À 18H30

CIE DU DAGOR

A lonely place • Théâtre • À partir de 12 ans
Coincés dans une boucle temporelle, deux femmes et deux hommes revivent dans un éternel recommencement, avec l'espoir de réécrire leur histoire.
Résidence du 22 avril au 3 mai
SORTIE DE RÉSIDENCE LE 2 MAI 2025 À 18H30

CIE LA ROUSSE

Le mariage de Barillon • Théâtre
De Georges Feydeau - Adaptation Nathalie Bensard
Résidence du 29 avril au 3 mai

CIE GINKO

Grain de sable • Théâtre • À partir de 12 ans
Grain de Sable est un projet autour du pacifisme. La compagnie tentera plusieurs protocoles afin de créer l'interaction avec le spectateur.
Résidence du 13 au 23 mai
SORTIE DE RÉSIDENCE LE VENDREDI 23 MAI À 18H30

CIE LES CHEVALIERS D'INDUSTRIE

Café Gloria • Théâtre, magie, marionnettes
Résidence du 10 au 20 juin

CIE LA VOLIGE • cf. p. 18

Photo de classe • Balade musicale et imaginative
Résidences du 28 au 30 mars et du 10 au 13 juin
CRÉATION LE 14 JUIN À L'ÉCOLE DE CHABASSIÈRE



COLLECTIF LE BLEU D'ARMAND

Thelma, Louise et nous Théâtre
À partir de 15 ans
"En fait, Thelma et Louise, c'est un peu nous toutes." En parcourant et rejouant les souvenirs et les images qu'elles ont du film *Thelma et Louise*, les comédiennes Nolwenn Le Doth et Anna Pabst tissent des liens entre elles-mêmes et les héroïnes emblématiques du road-movie. Elles proposent ainsi une variation autour de *Thelma et Louise* en s'interrogeant avec humour et sensibilité sur les thèmes du film : la sororité, la transgression, la domination masculine, le voyage initiatique.

"Au mois de mai, avant les premières résidences de création, nous prenons la route ! À deux, en voiture pour un road trip Lamballe-Roussillon en Vaucluse en évitant les autoroutes, en s'interdisant toute réservation de logement et en cherchant à expérimenter concrètement la notion de "déconnexion".
Un rendez-vous est fixé à la Scène Nationale d'Aubusson pour récupérer en stop notre collaborateur Nicolas Bonneau, artiste associé au théâtre Jean Lurçat, "notre Brad Pitt à nous", qui voyagera 48h à nos côtés.

Notre objectif : faire l'expérience du voyage au féminin et collecter des récits, des vidéos, des images, des sons, et tout ce qui pourrait venir nourrir le processus d'écriture et de création. Mais aussi et surtout, convoquer la liberté, le mouvement, l'aventure, l'épique."

Nolwenn et Anna
SORTIE DE RÉSIDENCE LE 7 MAI À 19H SUIVI D'UN DÉBAT THÉÂTRAL



Le théâtre et le cinéma proposent la projection du film qui a inspiré ce futur spectacle.

Thelma et Louise De Ridley Scott

Mardi 6 mai 20h30
1991 • 2h10
L'histoire de deux femmes : Thelma (Geena Davis) et Louise (Susan Sarandon) dont l'excursion d'un week-end se transforme en cavale à travers les États-Unis.

Noé, apprenti comédien au cours Florent* à Paris

En juin dernier, Noé Houssard, élève felletin en Terminale à la cité scolaire Jamot-Jaurès, était sélectionné pour intégrer la prestigieuse « classe libre » du cours Florent à Paris, après deux années de formation dans la spécialité théâtre que propose son lycée. Il nous raconte son changement de vie !



Noé Houssard et sa nouvelle classe à Paris

Noé, tu as quitté Aubusson pour poursuivre tes études à Paris ; comment s'est passée la transition d'une hyper ruralité à la capitale française ?

Noé Houssard : Bouleversant. Passer de l'environnement reposant, calme et agréable de notre magnifique Creuse au tourbillon parisien fut un peu compliqué. J'ai immédiatement plongé dans un rythme de vie très intense. Je suis heureux des rencontres que j'ai pu faire et tellement admiratif devant le talent et l'investissement de mes nouveaux camarades. J'apprécie de plus en plus ce rythme très prenant, parce que la formation qui nous est offerte, les intervenants avec lesquels nous travaillons et les moments de travail et de vie que nous partageons sont de véritables cadeaux ! Ma seule source de malheur : les transports parisiens !

Tu as commencé le théâtre en classe de première à la cité scolaire Jamot-Jaurès. Que t'ont apporté tes deux années de formation en théâtre à Aubusson ?

N.H. : Elles marquent pour moi le début d'une quête, d'un apprentissage qui durera le plus longtemps possible je l'espère. Faire naître cette passion avec mes amis, des intervenantes exceptionnelles et une équipe de la scène nationale super chaleureuse était une grande chance ! Je ressors de ces premières années de théâtre avec le désir de jeu, de recherche de soi et des autres.

Envisager un métier comme celui de comédien n'est pas une évidence pour tous. Comment es-tu arrivé à faire ce choix ?

N.H. : Bien que mes parents travaillent dans des secteurs éloignés du théâtre, ils ont quand même joué quelques années dans une troupe amateur lorsque

ma maman était enceinte de moi... Pour ma part, dans la vie j'ai décidé de suivre ce qui me fait vibrer, sinon à quoi bon vivre ! Alors je poursuis mon rêve, assez innocent et enfantin : celui de jouer et d'être comédien.

Tu peux nous raconter une anecdote sur ta formation et ta vie parisienne ?

N.H. : Ce qui m'a marqué, ce sont les moments avant et après les dix représentations de notre premier spectacle, en décembre dernier. Nous étions tous là où nous avions envie d'être, c'était très fort. Le sentiment de porter ces représentations tous ensemble avec joie, détermination et amour était extraordinaire !! Vivre spectacles, manger spectacles, dormir spectacles... Je me sens libre et à ma place avec l'impression d'être comédien.

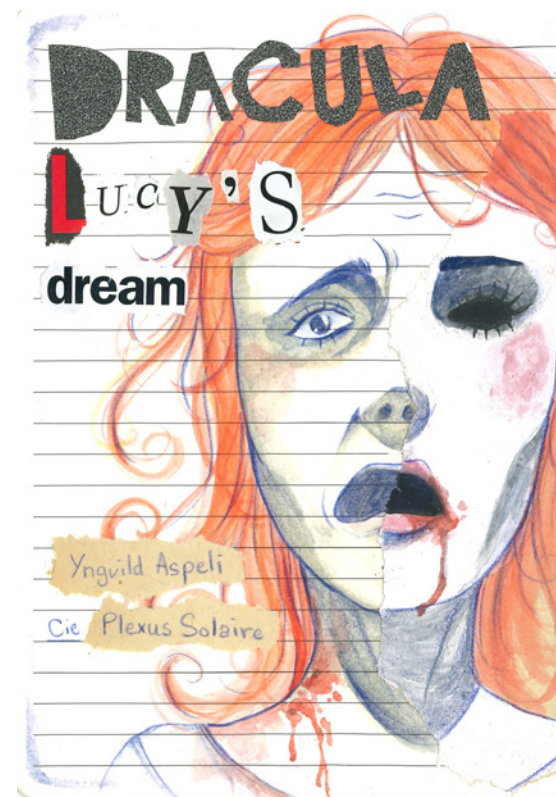
*Le Cours Florent est une école de théâtre créée en 1967. La Classe Libre est créée en 1978 par François Florent, Francis Huster et Pierre Romans, elle réunit des élèves-artistes du monde entier dans un programme d'excellence. Pour recruter sur le seul critère du talent, et non en fonction des moyens financiers ou du parcours préalable, ils imaginent une formation gratuite, accessible sur concours.

Voir les représentations d'élèves de la filière théâtre

Judi 5 juin à 19h, vendredi 6 juin à 19h, et mardi 10 juin à 19h

Les élèves nous partagent leurs émotions.

Dans le cadre de leur scolarité, les jeunes creusois se rendent à la Scène nationale pour y découvrir des spectacles. En plus des 107 élèves de la cité scolaire Jamot-Jaurès qui ont choisi de suivre une option ou spécialité théâtre, plus de 2300 enfants ont franchi la porte du théâtre Jean Lurçat l'année dernière. Les retours et ressentis des enfants et adolescents peuvent être dessinés ou écrits, selon leur envie d'expression. Petit florilège !



Dessin sur Dracula - Lucy's dream de Nattie Aimé - élève en terminale à la cité scolaire Jamot-Jaurès

À propos du spectacle La Danse des tarentules, donné début novembre.

« Finalement, j'ai été étonnée par la manière dont les artistes ont transformé une chose (plutôt animale) toute poilue en un spectacle aussi intéressant. Je pense que le message que les metteuses en scène veulent nous faire passer, c'est que l'on peut transformer une araignée qui fait peur en un spectacle très joli. »

June Retailleau 6^e CHAT

« Ce spectacle était très intéressant et c'est super de faire participer le public. Il n'y avait pas de 4^e mur, cela renforçait la scénographie immersive. J'ai trouvé les costumes très colorés et super ingénieux. »

Maëlie Talavera 5^e

Les apprenants des CAP Menuiserie - charpente du Lycée des Métiers du Bâtiment (L.M.B.) de Felletin ont participé à la création du décor du spectacle La Danse des tarentules de la compagnie Maw Maw donné début novembre. Voici les retours des élèves et de leur professeure documentaliste, Béatrice Augéard.

« Les apprenants ont beaucoup apprécié de travailler avec le théâtre car ils ont pu découvrir des facettes de leurs futurs métiers qu'ils ne connaissaient pas. Ils ont aimé chacune des étapes du projet, depuis la première rencontre avec la visite du théâtre et celle du décor en cours d'installation de L'Oiseau de Prométhée jusqu'au spectacle du 7 novembre dernier, La danse des tarentules de la compagnie Maw Maw. Ils ont aimé créer les maquettes et ont été très touchés de l'intérêt que la compagnie y a porté. Ils ont également été très fiers de pouvoir participer à la fabrication et à l'installation des bancs et du reste du décor avec les techniciens, puis de voir des spectateurs assis sur leurs bancs et d'être remerciés devant le public à la fin du spectacle ! C'était pour certains les premières fois où ils allaient au théâtre !

Du côté des professeurs, nous sommes également ravis par ce projet. Merci beaucoup pour la confiance que vous nous avez accordée, merci pour l'attention portée à nos élèves et merci pour les précieux moments que nous avons passés tous ensemble ! »

Béatrice Augéard

« Merci pour tout, merci de m'avoir fait découvrir l'envers du théâtre avec toutes les techniques de décors, musiques... »

« C'était intimidant le projet au départ mais merci beaucoup de nous avoir encouragés et fait confiance. C'était génial de faire le banc et l'apporter au théâtre. »

« Tout était génial ! La tablette, les araignées, les jeux de projections, les rubans... »

« Merci d'avoir fait confiance à des CAP, c'était une riche expérience et une belle découverte. »

Les élèves du L.M.B.



Les Écritures théâtrales jeunesse

pour rallumer les étoiles

Partout en France et à Aubusson, célébrons ensemble la vitalité des écritures théâtrales jeunesse et faisons-les (re)découvrir ! Une multitude d'événements vous attendent au théâtre Jean Lurçat pour partager le plaisir de lire, de dire et d'entendre ces mots qui nous parlent du monde et nous aident à grandir. Rendez-vous le mercredi 28 mai.



Exigeantes, audacieuses, inventives, drôles, engagées, foisonnantes... ces écritures dans leur grande variété constituent aujourd'hui un véritable répertoire de textes de théâtre, dont la portée poétique touche les enfants comme les adultes. Les manifestations s'organisent dans toute la France autour de ce 1er juin, date officielle de l'événement national. À Aubusson, le mercredi 28 mai a été choisi pour accueillir l'évènement.

Au programme

Chaque année, l'association Scènes d'enfance - Assitej France* lance cette dynamique nationale autour du 1er juin, en lien avec un auteur. En 2025, ils seront deux : Rose Martine connue pour *On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans*, un spectacle écrit et créé en 2018 avec une centaine de jeunes en Guyane, et Gustave A. Akakpo et qui a remporté le premier prix Junior Plume Togolaise avec la pièce *Pour une autre vie*. Ensemble, ils ont décidé du thème « Rallumons les étoiles » et nous proposent de favoriser des dialogues d'un bout à l'autre du monde.

En attendant que soit dévoilé le programme complet de cette journée sur notre site web, notez la présence des élèves des classes 6^e et 5^e et les premières et terminales option théâtre de la cité scolaire Jamot-Jaurès d'Aubusson. Dirigés respectivement par Hervé Herpe et Maloue Fourdrinier, ils donneront une représentation des pièces *Iq* et *Ox* de Jean-Claude Grumberg et *En répétition* de Samuel Gallet.

À cette occasion, la médiathèque Creuse Grand Sud proposera une sélection d'ouvrages d'écritures jeunesse contemporaines.

Les Écritures théâtrales jeunesse est une manifestation participative initiée et coordonnée par Scènes d'enfance - *ASSITEJ France (Association Professionnelle du Spectacle Vivant Jeune Public), soutenue par le ministère de la Culture et la SACD, organisé en partenariat avec l'ANRAT, l'ANPAD, CANOPE, l'OCCE/ Action THEA, le Réseau Roulez Jeunesse, les Écrivains Associés du Théâtre et partagée par des centaines de structures culturelles, éducatives et sociales à travers les territoires.

Association Scènes d'enfance - Assitej France
scenesdenfance-assitej.fr



Participer à la journée

Mercredi 28 mai, de 14h à 18h. Gratuit

Photo de classe,

le portrait d'une génération

Depuis 2021, la compagnie La Volige est associée au théâtre Jean Lurçat et a développé des projets en prise directe avec les habitants, avec des *Portraits ordinaires*, à l'Avant-scène, à la ferme de la Clairière ou encore à la ressourcerie Court-Circuit de Felletin. Fanny Chériaux et Nicolas Bonneau termineront cette série de portraits avec une découverte historique, musicale et imaginative de l'école La Clé des Champs à Aubusson, intitulée *Photo de classe*.



La classe de CM2 de M. Bosdevigie, de 1976/1977

Pour leur 4^e Portrait Ordinaire, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux ont choisi de partir de photos de classe prises entre 1973 et 1977, de retrouver le plus possible d'anciens élèves, puis de les interroger sur la façon dont enfants, ils et elles s'imaginaient adultes. À travers ces témoignages, ainsi que ceux d'enfants d'aujourd'hui, ils bâtiront une visite de l'école que vous êtes conviés à venir écouter sous casque, comme un podcast en live, entre récits, anecdotes, musique, interviews, archives...

Une visite guidée unique et éphémère, qui interroge le passé et met en perspective l'évolution de la société, à travers le parcours d'enfants de la Creuse qui approchent aujourd'hui la soixantaine, et d'enfants qui ont aujourd'hui l'âge qu'ils avaient sur cette photo.

Nous avons rencontré Valérie Jouandeau, professeure de CE2 à l'école La Clé des Champs à Aubusson, au cœur de ce projet.

Qu'est-ce que la mise en perspective des souvenirs d'enfance avec la vie aujourd'hui peut apporter aux adultes comme aux enfants ?

Valérie Jouandeau : Notre école accueille des enfants dont la plupart des parents, voire des grands-parents, sont d'anciens élèves. Ces « anciens » sont heureux de revenir dans ces lieux qu'ils ont fréquentés et de se replonger dans des souvenirs plus ou moins lointains. Les enfants, eux, sont fiers de savoir que leurs parents ont foulé cette cour de récréation avant eux. C'est un lien très fort qui les unit, mettant en perspective les similitudes et les différences entre les époques et les générations.

Pourquoi célébrer l'anniversaire d'une école ?

V.J. : La célébration du cinquantenaire de l'école a été pour les anciens élèves l'occasion de se retrouver. Pour les enfants, celle de découvrir l'école d'autrefois, avec ses photos de classe, ses ardoises et son tableau noir à la craie, ses bons points et ses buvards, ses pupitres en bois... et de présenter à leurs aînés chants, poésies et jeux de cour de récréation qu'eux-mêmes avaient appris au temps où ils étaient écoliers ici.

Vous invitez des artistes dans l'école. Qu'est-ce que leur regard peut apporter aux enfants ?

V.J. : Le spectacle *Photo de classe* sera l'occasion pour les enfants de CE2 de produire un travail d'écriture sur l'école, leur vie d'écolier et leur projet de vie future. Ce va-et-vient qui aborde le projet de vie des enfants qui est à construire et celui des enfants des années 1970 devenus adultes permet à chacun d'avoir un regard extérieur sur lui-même, de se projeter dans l'avenir ou, au contraire, de se retourner vers son passé et de jeter un regard attendri sur l'enfant qu'il a été.

Le spectacle, donné au sein même de l'école, sera l'occasion pour les élèves actuels ou anciens de participer à une expérience unique. Espérons que les enfants de la nouvelle génération auront la chance, dans cinquante ans, de célébrer le centenaire de l'école, de se retrouver et de transmettre le flambeau à leurs propres enfants.

Voir le spectacle

Photo de classe
Samedi 14 juin à l'école La Clé des Champs • 11h, 14h et 17h.
Gratuit. cf. p. 18

TARIFS DES PLACES

Plein tarif : 18€
 Plein tarif adhérent : 15€
 Tarif réduit* : 12€
 Tarif réduit adhérent* : 8€
 Tarif moins de 18 ans : 7€
 Spectacles « enfance » : 7€
 Spectacles en itinérance en Creuse : 7€ à 10€
 Tarifs groupes : 12€ Pour une réservation à partir de 10 personnes, vous bénéficiez du tarif groupe, sans adhérer.

* Tarif réduit : étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

BILLETTERIE

En ligne : billetterie-theatrejeanlurcat.mapado.com
 Par mail : resa@snaubusson.com
 Au guichet et par téléphone au 05 55 83 09 09 du mardi au vendredi de 14h à 18h, et dès 14h les jours de spectacle.

Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson
 Avenue des Lissiers
 BP 11, 23200 Aubusson
Administration 05 55 83 09 10
Billetterie 05 55 83 09 09
Courriel secretariat@snaubusson.com
Site snaubusson.com
Facebook @Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson
Instagram scenationaleaubusson

CARTES DE RÉDUCTION

Deux cartes permettent d'avoir accès à des tarifs très avantageux :

Carte ON AIME

11€ la place
 4 places
 à utiliser librement
 soit 44€ la carte

Carte ON ADORE

9€ la place
 8 places
 à utiliser librement
 soit 72€ la carte

Elle sont réservées aux adhérents, valables un an à date anniversaire, non nominatives et utilisables en groupe (présence d'au moins un adhérent).

ADHÉRER À L'ASSOCIATION

Cotisation adhésion plein tarif : 11€
Cotisation adhésion tarif réduit* : 3€
 L'adhésion permet de bénéficier des cartes « ON AIME / ON ADORE », de tarifs avantageux chez nos partenaires, (liste disponible sur notre site). Devenir adhérent·e du théâtre Jean Lurçat, c'est soutenir la programmation, promouvoir un projet artistique et l'esprit de service public qui nous anime afin de montrer que ce théâtre est nécessaire, vital, utile à notre territoire et à ses habitants. C'est enfin recevoir les publications et les informations du théâtre. L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat gère le théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson.

Co-Présidence Marie Combes et Sébastien Perret
Vice-Président Bernard Jomier
Trésorière Nadia Petkovic
Secrétaire Charline Allard
Secrétaire adjointe Sébastien Bouet

LES ENTOURS DES SPECTACLES

Pour chaque représentation au théâtre, l'Avant-scène est ouverte 1h avant et 1h après les spectacles. Traiteurs, cavistes ou brasseurs sont présents pour vous régaler. Retrouvez aussi des libraires dans le hall du théâtre, avant et après les spectacles. Vous pouvez réserver votre repas auprès de Karine Lamy / saperlipopote au 06 58 70 11 23.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Direction Christine Malard
programmation@snaubusson.com
Administration et secrétariat général Élise Godier
administration@snaubusson.com
Secrétariat et administration Émilie Crabol
secretariat@snaubusson.com
Communication Marjolaine Dumontant
communication@snaubusson.com
Relations avec les publics Virginie Chabat
relations-publiques@snaubusson.com
Billetterie et accueil des artistes Gwladys Gabriel Lang
resa@snaubusson.com
Affichage et diffusion Ariane Liger
diffusion@snaubusson.com
Service civique Milam Minier
Stagiaire animation Dorian Migout
Accueil du public Nils Teissonnières
Accueil à l'Avant-scène France Manoush Sahatdjian
Régie générale et lumière Jean-Christophe Legrand
technique@snaubusson.com
Régie principale et son Stéphane Ducourtieux
regie-son@snaubusson.com
Régie principale et plateau Frédéric Marcon
regie-plateau@snaubusson.com
Apprenti régie technique Corentin Garbunow
Et tous les intermittent·es qui travaillent au théâtre
Professeures relais Marie Combes, Marina Loritte et Elisabeth Rousset
Professeur du conservatoire départemental Hervé Herpe
Artistes intervenantes Laurianne Baudouin, Rébecca Bonnet, Alexandra Courquet, Maloue Fourdrinier

FINANCEURS

Le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Creuse, la Communauté de communes Creuse Grand Sud et la Ville d'Aubusson confient une mission de service public au théâtre Jean Lurçat - Scène nationale et financent à ce titre l'association CCAJL pour son fonctionnement et son projet.



RETROUVEZ-LES LES SOIRS DE SPECTACLES



NOUS ADHÉRONS À



CIE DES MÉCÈNES



MENTIONS

Toutes les mentions de productions, les mentions légales et autres mentions obligatoires sont à retrouver sur le site internet snaubusson.com.



Le théâtre Jean Lurçat vous propose de découvrir et d'intégrer La Cie des mécènes !

Si vous ne faites pas encore de mécénat, cela ne saurait tarder : il n'y a que de bonnes raisons de rejoindre la Cie des mécènes de la Scène nationale. Les motivations des mécènes sont multiples : envie de contribuer à l'intérêt général, bénéficier de crédits d'impôts, valoriser son image, impliquer ses collaborateurs, s'ancrer localement... La philanthropie se développe fortement ces dernières années dans le secteur culturel et les responsables d'entreprises y contribuent largement. Pour les entreprises, le dispositif fiscal de la loi Aillagon relative au mécénat permet une réduction d'impôt égale à 60% du montant du don et jusqu'à 25% de contreparties. Pour les particuliers, cette réduction s'élève à 66% du montant du don. Le principal effet de ces réductions fiscales est de permettre aux mécènes de donner davantage. **Vous souhaitez en savoir plus ? Vous aimeriez échanger avec la direction du théâtre de vive voix sur ces questions de mécénat ? Prenez rendez-vous auprès d'Élise Godier, administratrice, au 05 55 83 09 10 ou à administration@snaubusson.com**

CALENDRIER PRINTEMPS 2025

Spectacles

Dim. 23 mars	16h 18h	Lancement de la saison printanière Piano Piano	Babx et Adrien Mondot	Musique, Arts visuels & Jonglage	Aubusson
Mar. 25 mars	20h	Les Forteresses	Cie La Ligne d'Ombre	Théâtre	CDN Montluçon
Mer. 26 mars Ven. 28 mars Sam. 29 mars Dim. 30 mars	14h45 20h30 20h30 17h30	Toutes nos mains	Collectif I am a bird now	Théâtre sonore	Aubusson La Villedieu Gentioux Lavaveix-les- Mines
Mer. 2 avril	20h30	Antonio Lizana	Concert	Jazz Flamenco	Guéret
Jeu. 10 avril Ven. 11 avril Sam.12 avril	14h30 20h30 19h	Les mains de Camille	Cie Les Anges au Plafond	Marionnette & Musique	Aubusson
Jeu. 17 avril	14h30 19h30	Personne n'est ensemble, sauf moi	Cie Amonine	Théâtre & Musique	Aubusson
Mar. 13 mai	19h30	Gounouj	Cie Zimarèl	Danse	Aubusson
Jeu. 22 mai Ven. 23 mai	14h30 10h 18h30	Icare	Cie Coup de Poker	Théâtre & Musique	Aubusson
Mar. 27 mai	19h30	Cerebro	Cie du Faro	Magie nouvelle & Théâtre	Aubusson
Sam. 14 juin	11h 14h 17h	Photo de classe	Cie La Volige	Balade musicale et imaginative	Aubusson École La clé des champs
Mar. 17 juin	18h	Le langage des Oiseaux	Collectif Maw Maw	Théâtre, Marionnette & Musique	Peyrelevede

Sorties de résidence

Ven. 4 avril	18h30	Tout à l'Est	Concert Tzigane	Musique	Aubusson
Mer. 16 avril	18h30	George sans s	Cie les Anges au Plafond	Marionnette & Musique	Aubusson
Ven. 2 mai	18h30	A lonely place	Cie du Dagor	Théâtre	Aubusson
Mer. 7 mai	19h	Thelma, Louise et nous	Collectif le Bleu d'Armand	Théâtre	Aubusson
Ven. 23 mai	18h30	Grain de sable	Cie Ginko	Théâtre	Aubusson

Stages

Du 31 mars au 5 avril		Nous, les minuscules	Ahmed Madani	Théâtre & Témoignages	Aubusson
Du 22 au 25 avril	14h à 18h	Atelier ado	Cie Amonine	Théâtre	Aubusson
Lun. 26 mai	19h à 22h	Atelier d'initiation	Matthieu Villatelle	Mentalisme	Aubusson

Ateliers du Pestacle

Sam. 12 avr.	19h	Atelier en parallèle du spectacle <i>Les mains de Camille</i>	Médiathèque Creuse Grand Sud		Aubusson
Mar. 13 mai	19h30	Atelier en parallèle du spectacle <i>Gounouj</i>	Médiathèque Creuse Grand Sud		Aubusson
Mar. 27 mai	19h30	Découverte de la magie en parallèle du spectacle <i>Cerebro</i>	Cie Les Chevaliers d'Industrie		Aubusson

Présentation des élèves

Sam. 31 mai Dim. 1 ^{er} juin		Apparitions - Restitution des stagiaires « Environnement du sensible »	Cie Libertivore	Performance	Aubusson
Jeu. 5 juin Ven. 6 juin Mar. 10 juin	19h 19h 19h	Représentations des options et spécialités théâtre de la cité scolaire Jamot-Jaurès		Théâtre	Aubusson
Jeu. 19 juin	19h	Restitution des élèves du lycée agricole d'Ahun	Cie Théâtre Variable n°2	Théâtre	Aubusson

Exposition

Du 5 mars au 9 avril		Beau travail	Franck Frappa	Photographie	Aubusson
-------------------------	--	--------------	---------------	--------------	----------

Rencontre

Mer. 28 juin	14h à 18h	Écritures théâtrales jeunesse		Évènement littéraire	Aubusson
--------------	-----------	-------------------------------	--	----------------------	----------