

le fil

hiver 2025

Théâtre
Jean Lurçat
Scène
Nationale
Aubusson

Sommaire

P. 1 – Édito

P. 2 & 3 – Ricochets

P. 4 – Pratiquer

P. 5 – Témoigner

P. 6 – Dialoguer

P. 7 – Habiter

P. 8 & 9 – Retour en image

P. 10 – Partager

P. 11 – Programmer

P. 12 à P. 18 – Spectacles de la saison hivernale

P. 19 – Fabriquer

P. 20 – Percevoir

P. 21 – Se rapprocher

P. 23 & 24 – Grandir

P. 24 – Informations pratiques

P. 25 – Partenaires

P. 26 – Calendrier de l'hiver

Directrice de publication Christine Malard

Rédaction Marjolaine Dumontant / Christine Malard avec la complicité des artistes et partenaires

Secrétaires de rédaction Marjolaine Dumontant / Ariane Liger

Visuel Studio Kailis

Conception et création graphique

Studio Kailis et Atelier Adrien Aymard

Imprimeur GDS – Limoges

Crédits photos : Théâtre Jean Lurçat, Damien Bourletsis, Cécile Brossard, Cie Carna, Ariane Catton Balabeau, Fanny Desbaumes, Romain Etienne, Benoîte Fanton, Franck Frappa, Keti Irubetagoiena, Luc Jacquin, Philippe Laurençon, Goulven Le Bahers, Benjamin Le Bellec, Baptiste Marcon, Vincent Muteau, Guillaume Niemetzky, Afdas Pinel, Gildas Raffanel, Dan Ramaën, Christophe Raynaud de Lage, Alice Sidoli, Cie Yaa Samar ! Dance Theatre, Andrija Zokic

Licences 1 L-R-24-002060 / 2 : L-R-24-002043 / 3 : L-R-24-002044

Code APE 9004Z - Siret 315 534 057 000 23

Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson / décembre 2024

Cet exemplaire ne peut être vendu.

« J'ai appris au fil du temps que quand nous sommes fermement résolus, notre peur diminue. Savoir ce qui doit être fait, fait disparaître la peur » disait la militante pour les droits civiques Rosa Parks. Quand la nécessité vous porte, quand l'imagination est au pouvoir, tout devient possible ! C'est ce que les artistes nous montrent lorsque nous les voyons au théâtre Jean Lurçat en train de créer et jouer leurs spectacles. Se mettre en mouvement pour imaginer et agir procure de la joie. Chacun.e peut trouver de la force dans le rêve, le collectif, l'amour ou la croyance...et les Arts !

Ainsi les musiciens syriens de Bab Assalam et Sylvain Julien avec ses cerceaux feront revivre le mythe du *Derviche* درويش où la transe soufie devient une poésie circassienne enchantée. Nous vous inviterons à entrer dans un univers hypnotique, celui du poète persan du XIII^e siècle, Rûmî, qui prônait la quête d'une spiritualité intérieure, centrée sur la tolérance. La recherche de la paix tarade aussi les deux artistes palestiniennes Samaa Wakim (danseuse) et Samar Haddad King (musicienne) qui avec *Losing it* nous livreront une puissante performance pour résister et inventer un avenir.

La compagnie Babel questionnera quant à elle le pouvoir de *Nos Assemblées* pour retrouver le chemin de la participation des citoyen.nes à la vie démocratique. La compagnie Courir à la catastrophe nous montrera dans *La Brande* - spectacle inspiré de la clinique La Borde de Jean Oury – combien les changements de paradigmes sur la folie sont drôles et salutaires pour tout un chacun. Et si Camille Claudel s'est consumée dans sa passion pour Rodin, sa voix nous parvient aussi forte que son œuvre dans *Du rêve que fut ma vie* qui sera joué en itinérance par Camille Trouvé des Anges au Plafond.

Et pour bien commencer l'année, quoi de mieux que danser ensemble sur des tubes lors d'un bal ? Celui de 2025 sera littéraire ! Nous invitons un auteur et trois autrices à nous écrire des textes inédits sur le thème « Vœux, souhaits et autres résolutions ». Célébrant ainsi le passage à la nouvelle année, nous organiserons comme chaque mois de janvier un grand bal. Rendez-vous le 11 janvier pour accueillir 2025 de la plus belle des façons !

Christine Malard

Directrice du théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson

À chacun son lien

avec le théâtre Jean Lurçat !

Une rencontre avec une autrice, un atelier avec une circographe, un voyage en bus pour applaudir un ballet contemporain, une exposition d'arts visuels et numériques, un spectacle « made in » Creuse ou encore un one-woman-show dans des salles des fêtes : ces trois mois de saison automnale ont été riches en événements pour le public du théâtre Jean Lurçat !



La danse des tarentules - Collectif Maw Maw

Un nouveau spectacle est né à Aubusson !

La danse des tarentules créée le 7 novembre au théâtre Jean Lurçat va faire parler d'Aubusson dans toute la France ! En effet, il y est question de tissage, de tapisserie, d'araignées et de la diversité de nos perceptions du monde. Inspirées par des rencontres faites depuis 2021 sur notre territoire avec des lissières (Cloé Paty notamment), la teinturière Nadia Petkovic, la plasticienne Delphine Ciavaldini et l'équipe pédagogique du L.M.B. de Felletin (charpente et menuiserie), les artistes du collectif Maw Maw ont créé un spectacle tout en finesse pour parler de nos différences. Les enseignant·es des écoles primaires venu·es lors des quatre représentations destinées aux scolaires ont salué l'ouverture à l'autre et l'écoute de nos dissemblances plébiscitées par l'histoire de ces drôles de tarentules !

Les artistes Awena Burgess, Marina Cousseau et Marie Girardin le joueront à Rouen, Lille, Gauchy, Gennevilliers, Romainville... Nous leur souhaitons de tisser de belles et grandes toiles avec ce magnifique spectacle coloré, généreux et joyeux, à l'image des habitant·es de ce territoire sud creusois.

Prochain spectacle jeune public : Le Murmure des Songes du 16 au 18 février, cf. p.17



Atelier Environnement du sensible avec Fanny Soriano

Fanny Soriano de la compagnie Libertivore, associée au théâtre, a débuté un atelier de circo-danse à l'année. Réparti sur plusieurs week-ends, il regroupe neuf femmes et donnera lieu à une présentation collective publique fin mai 2025. Les premières sessions se sont déroulées dans une belle et douce ambiance de sororité, invitant chacune à faire confiance à sa créativité.

Voir la restitution : les 31 mai et 1^{er} juin à l'occasion du festival aubussonnais « Nature Climat Environnement »



Un bus rempli pour un ballet somptueux

L'Opéra de Limoges accueillait en novembre le Centre Chorégraphique National Ballet de Biarritz pour *Les saisons* de Vivaldi et Guido par Thierry Malandain. Comme pour *La Vie Parisienne* l'an passé, le théâtre Jean Lurçat a proposé une sortie en bus afin de faire profiter un maximum de personnes de tarifs préférentiels. Les 57 personnes sont rentrées enchantées par la magie de cette soirée.

Prochaines sorties : Les Forteresses au CDN de Montluçon le mardi 25 mars, puis Antonio Lizana à la Guéretoise du spectacle le mercredi 2 avril



CURA
DES PLASTIQUES ET
DES ARTS NUMÉRIQUES

Exposition CURA # 2 Inquiétantes étrangetés

Sous l'expertise des curateurs AnnSo Boulan et Dominique Moulon et en partenariat avec le CNAP (Centre National des Arts Plastiques) et le Ministère de la Culture, la deuxième exposition CURA s'est tenue du 12 octobre au 24 novembre. Dès le soir du vernissage, en présence des deux commissaires d'exposition et des artistes, plus d'une centaine de visiteurs ont ainsi pu découvrir les œuvres de Brankica Zilovic, Michel Paysant, Marina Gadonneix, Bertrand Dezoteux, Michaël Borrás alias Systaime et Caroline Delieutraz.

Rendez-vous à l'automne 2025 pour CURA #3



Élise, en itinérance en Creuse

Élise Noiraud a embarqué le public de Pontarion à Saint-Martin-Sainte-Catherine, en terminant par Aubusson pour une épopée théâtrale en trois épisodes. En partenariat avec la communauté de communes Creuse Sud-Ouest, cette trilogie a permis d'accueillir les spectateurs dans les salles des fêtes grâce aux communes et associations investies dans le projet. Le public a apprécié la chance d'être aussi près du jeu de la comédienne nommée aux Molières dans la catégorie « seule en scène ».

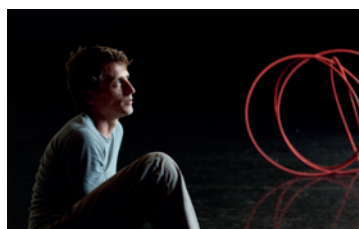
Prochaines itinérances, cf. p. 21

La pratique artistique



pour professionnels et amateurs

Vous aimez danser ? Jouer la comédie ? Vous êtes commerçant, forestière, enseignant, comédienne, coiffeur, collégienne ? Chacun·e peut s'initier ou perfectionner un art. Nous proposons de nombreuses occasions, pour les amateurs et les artistes professionnels, de découvrir une discipline ou l'approfondir avec des artistes invités. Cet hiver vous pourrez manipuler des marionnettes, danser le hip-hop ou vous familiariser avec le tournoiement derviche.



MASTERCLASS DANSE ET CERCEAUX

En parallèle du spectacle *Derviche* درويش et pour compléter la pratique de la danse, Sylvain Julien propose d'approfondir avec un groupe de stagiaires sa recherche sur le cerceau. Celui-ci deviendra un objet qui prolonge le corps, un partenaire qui nous met en mouvement et en jeu.

Le dompteur de cerceaux Sylvain Julien, formé au CNAC (Centre National des Arts du Cirque) transmettra les bases techniques dans une approche ludique ; l'apprentissage se fera au gré de petits et grands exploits, chacun à sa mesure. Les stagiaires découvriront ensemble les possibles mises en jeu de leurs corps avec les objets.

Samedi 25 et dimanche 26 janvier, de 10h à 12h puis de 13h à 15h. Participation 30€ pour les deux jours + adhésion au théâtre. Stage à partir de 16 ans, tous niveaux, pour personnes en bonne forme physique.



ATELIERS D'INITIATION HIP-HOP

Le spectacle *Le Murmure des Songes* est une invitation à plonger dans l'univers onirique de l'enfance et les recoins de l'imagination, à danser avec les étoiles et à embrasser la magie de chaque instant. Son chorégraphe, Kader Attou, est une figure centrale et historique de la scène hip-hop en France. Une danseuse de sa compagnie Accrorap, Ioulia Plotnikova, encadrera un atelier de sensibilisation pour explorer la danse hip-hop, le processus créatif au plateau et l'univers artistique de Kader Attou en relation avec le spectacle *Le Murmure des Songes* (cf. p. 17). Les enfants découvriront divers moments du spectacle et apprendront certaines de ses chorégraphies.

Samedi 15 février de 14h à 17h à la maison des sports et de la danse d'Aubusson. Pour les enfants de 9 à 12 ans. Tarif : 10 € + adhésion au théâtre.



STAGE PROFESSIONNEL « OMBRES ET BRUITAGES » PAR LA COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

Animé par Brice Berthoud (comédien marionnettiste) et Xavier Drouault (bruiteur), ce stage s'adresse aux professionnels du spectacle vivant ou amateurs confirmés.

Au programme : discussion guidée, observation, questionnement, expérimentation, découverte, élaboration du projet, présentation par le jeu.

Du 10 au 14 mars. 9h-13h et 14h-18h. Tarif : 760 euros individuel ou possibilités de prise en charge auprès des organismes de formation.

Informations et réservations : CDN de Rouen à formationpro.cdnrouen@gmail.com

Infos, adhésion et inscription obligatoire :

Virginie Chabat - 05 55 83 09 12 - relations-publiques@snaubusson.com

Appel à témoignages

Nous les minuscules

Vous avez entre 18 et 35 ans, vous menez des actions qui visent à faire évoluer les lois, à changer collectivement le monde agricole, la politique migratoire, ou les législations sur l'écologie ? Vous auriez envie de poursuivre ces actions de participation politique non conventionnelle sous la forme d'un spectacle pour faire entendre votre point de vue ? Que vous soyez prêt·e à évoquer l'origine de votre engagement dans ses aspects les plus intimes et dans une forme artistique, ou que vous souhaitiez simplement partager votre expérience, venez rencontrer l'équipe artistique de l'auteur et metteur en scène Ahmed Madani, pour apporter votre témoignage !



Ahmed Madani souhaite écouter les histoires des personnes qui se dressent pour dire non, telles des Antigones contemporaines, et qui prennent conscience que si elles n'agissent pas, si elle ne prennent pas la parole, c'est tout un monde qui va disparaître.

Chaque participant·es, pendant les stages-auditions, sera amené·e à adhérer à une méthode de travail fondée sur l'évocation de l'intime, sur le partage, dans une dialectique du don et contre-don, d'histoires, de récits de vie ou de souvenirs récupérés auprès des générations aînées.

Ce collectage sera établi au travers de longues discussions collectives et individuelles, d'ateliers de chant, de danse, d'un travail de direction d'acteurs sur la présence, le mouvement, la voix, les regards. Ces stages seront dirigés par Ahmed Madani et ses collaborateurs artistiques, afin de fournir de la matière vive à l'écriture textuelle et scénique.

Ahmed Madani est un auteur et metteur en scène qui développe des échanges avec la jeunesse. Les spectacles *Illuminations*, *F(1)ammes*, *Incandescences*

(donné à Aubusson en avril 2023) et *Entrée des artistes* ont permis à des jeunes gens de témoigner sur scène des réalités qui façonnent leur quotidien. Avec *Nous les minuscules*, il entend questionner les notions d'engagement et ambition de mettre en lumière tous ces « minuscules » qui s'opposent aux coercitions sociétales de plus en plus nombreuses par des actions non violentes et pleines d'imagination.

Pendant les deux prochaines années, Ahmed Madani va sillonner des régions de France, de Suisse et de Belgique afin de recueillir une matière brute et bouillonnante.

Les ateliers serviront d'espaces d'expression libre et respectueuse accessibles à toutes les personnes désireuses de contribuer par leurs récits à cette œuvre singulière.

La participation au stage n'exige pas de prendre part au spectacle final.

Du 31 mars au 5 avril. Informations et inscriptions auprès de Virginie Chabat au 05 55 83 09 12 ou à relations-publiques@snaubusson.com

Creuset des idées #4

Que mettre de soi dans le pot commun ?

Le Creuset des idées est un rendez-vous annuel pour se retrouver après avoir vu un spectacle, afin de partager émotions et questions liées à son thème. C'est une journée qui a pour but d'échanger et de construire collectivement une réflexion autour du sujet abordé, en traversant des expériences sensibles pour faire cheminer nos questionnements.



Fin de journée du Creuset #3

Après la relation soignant-soigné en 2022, la fin de vie en 2023, puis la notion de soin en 2024, la 4^e édition du Creuset des idées abordera la thématique de **la santé mentale**. *La Brande*, mis en scène par Alice Vannier de la compagnie Courir à la catastrophe est le spectacle qui inspirera le Creuset #4. Les artistes s'y penchent sur l'aventure de la psychothérapie institutionnelle et de l'antipsychiatrie. Une manière d'interroger les rapports entre les fous et les sensés (ou les normopathes), ainsi que notre façon d'endosser des rôles, au théâtre ou dans la vie. Mais aussi de demander où sont passées les utopies de naguère. La psychiatrie soulève plusieurs problématiques : la santé mentale, la souffrance et le soin qu'on lui accorde ou encore la dignité humaine. Il sera aussi question du devenir du service public et de l'accueil des malades.

Le Creuset des idées aura lieu toute la journée du samedi 15 février. Les médiatrices proposeront d'interroger nos représentations ou schémas de pensées sur ce qu'est la santé mentale. L'idée est de déjouer les croyances et de prendre le contre-pied des évidences pour envisager comment un spectacle change notre rapport au monde et aux autres.

Plusieurs questions seront avancées : Qu'est-ce que le normal et le pathologique, l'atypie ? Comment appréhender la souffrance psychique visible et invisible ? Comment vivre avec sa souffrance ? Qu'est-ce que la guérison ? Faut-il prendre en charge ou cacher ce qui dérange ?

Ces sujets seront abordés par des moments d'interrogations où les participant·es tenteront de faire un pas de côté par rapport à une manière de penser la santé mentale. Même si le sujet peut sembler un brin grave de prime abord, ce Creuset des idées sera un temps joyeux et co-créatif de rencontres, avec un déjeuner partagé le midi.

Le Creuset des idées est co-construit en partenariat avec Rébecca Bonnet, comédienne et metteuse en scène de la compagnie Le Regard Debout, Anne-Odile de la Fortelle, médecin, ainsi qu'Alice Vannier et Sacha Ribeiro de la compagnie Courir à la catastrophe.

Voir le spectacle

La Brande le lundi 10 février à 19h30, cf. p. 16

Participer au Creuset des idées

Samedi 15 février, de 9h30 à 18h

Il est indispensable d'avoir vu le spectacle pour participer. Gratuit sur inscription auprès de Virginie Chabat au 05 55 53 09 12 ou à relations-publiques@snaubusson.com

*Creuset : Petit récipient en métal, en matériau réfractaire, utilisé pour fondre, calciner, purifier des matières minérales / Lieu où diverses choses se mêlent, se fondent / Partie inférieure d'un haut-fourneau, où se rassemble le métal fondu.

Lutter ensemble

pour de nouvelles complicités rurales *

Après le vif intérêt suscité par la conférence de Valérie Jousseume pour son livre *Plouc Pride* en duo avec le conteur Nicolas Bonneau en mai 2023, la librairie itinérante La Limou'zine propose une nouvelle soirée. Le théâtre Jean Lurçat accueillera cette fois-ci Juliette Rousseau, autrice de *Péquenaude*, publié en 2024 et l'artiste Thomas Pouget de la compagnie La Joie errante. Ces deux passionnés de ruralité viendront dialoguer avec nous sur le sujet.



Juliette Rousseau



Thomas Pouget

Quelles réalités multiples recouvre le mot « ruralité » ? Que signifie aujourd'hui grandir et habiter en campagne ? Quels liens existent entre les corps marqués par le travail de la terre et les esprits moqués ou méprisés par une culture nationale ?

À la croisée des différents vécus de la ruralité, entre celles et ceux qui retournent au pays, celles et ceux qui le découvrent et celle et ceux qui n'en sont jamais parties, les frictions et les incompréhensions sont légion. Comment donc (re)créer une histoire commune et une fierté à habiter ensemble ces territoires ? À l'heure de profonds bouleversements politiques, une réponse se trouve peut-être dans l'histoire rurale et ses traditions de subsistance, dans notre relation au vivant et dans notre capacité à vivre ensemble.

Vous pourrez prendre la parole à l'issue de la présentation de Juliette Rousseau et Thomas Pouget afin de contribuer à la réflexion de cette soirée. Elle se prolongera par un dîner pour celles et ceux qui souhaiteraient continuer à dialoguer sur ce vaste sujet.

Participer à la soirée

Vendredi 24 janvier à 18h30. Gratuit - réservation conseillée. Poursuivez la soirée autour d'un buffet - participation de 10€ par personne : réservation obligatoire à resa@snaubusson.com ou 05 55 83 09 09



* en écho au livre de Juliette Rousseau *Lutter ensemble* : pour de nouvelles complicités politiques paru aux éditions Cambourakis en 2021

Juliette Rousseau

Juliette Rousseau est née dans un petit village de Haute-Bretagne. Tour à tour autrice, éditrice, traductrice, elle a traversé différents terrains de lutte : du syndicalisme étudiant à l'altermondialisme, en passant par le féminisme et la justice climatique. Elle travaille maintenant pour la maison d'édition coopérative « Les éditions du commun », dont elle dirige la collection de poésie, et est membre du collectif « Éditer en féministes ». Elle explore différentes formes d'écriture et leurs potentiels émancipateurs. Récemment, elle a choisi de revenir habiter le hameau de son enfance. Son premier roman, *La vie têtue*, est le fruit de ce retour aux racines. *Péquenaude*, son deuxième roman, est l'objet de l'invitation de Juliette Rousseau au théâtre.

Thomas Pouget

Metteur en scène, acteur et auteur, Thomas Pouget s'est formé aux conservatoires du Puy-En-Velay, du Grand Besançon et du Grand Avignon. Il travaille régulièrement pour Radio France dans le cadre de fictions radios et dirige la compagnie La Joie Errante implantée en Lozère depuis 2015. En 2019, il met en scène et joue dans *Vacarmes*, pièce sur le monde agricole, qui reçoit un prix Artcena. Pour ses projets, il s'entoure d'artistes et de techniciens qui comme lui souhaitent défendre et développer la culture en milieu rural, dont il est issu.



Le public découvre le métallophone, après le concert *Les Métamorphoses* donné à Aubusson le dimanche 24 novembre



Enfants aux « Ateliers du Pestacle », parents aux spectacles

Suite au succès des soirées « à tous les étages », au cours desquelles les médiathécaires imaginaient des ateliers pour les enfants pendant que les parents assistaient aux représentations, ce nouveau concept de sortie en famille s'étoffe pour devenir les « Ateliers du Pestacle ». En partenariat avec la médiathèque Creuse Grand sud, des associations locales et des artistes, le théâtre continue sa politique d'accueil de la jeunesse creusoise !



Les « Ateliers du Pestacle » de la Scène nationale d'Aubusson accueillent, le temps d'une représentation, les enfants dont l'âge ne permet pas d'aller voir certains spectacles au théâtre.

Accessibles sur réservation, gratuits et destinés aux enfants dès 4 ans, ils ont lieu au sein même du Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat, et sont encadrés par des médiathécaires de la communauté de communes Creuse Grand Sud, par des animateur-ices du monde associatif ou encore par des artistes.

Les jeunes participant-es se voient ainsi proposer des lectures, des jeux et des ateliers thématiques en lien avec le spectacle joué en salle pour les plus grands. Tout le monde se retrouve à la fin pour se raconter sa soirée !

Il est impératif de réserver au 05 55 83 09 09, les places sont limitées.

Les deux rendez-vous de cet hiver

Le dimanche 19 janvier à 18h

Atelier cirque avec l'association Bilboquet, pour les enfants de 4 à 7 ans, en parallèle du spectacle *Derviche* درویش.
Durée : 1h10

Le vendredi 31 janvier à 20h30

Atelier danse avec l'association Libre cours pour les enfants de 4 à 11 ans, en parallèle du spectacle *Losing it*.
Durée : 40 min

Spectacles hiver 2024



Mise en mots, mise en rêves ! Soirée spéciale lancement de la saison hivernale

Samedi 11 janvier

- **18h • accueil avec des lectures des lycéens en 1^{ère} spécialité théâtre**
Les élèves vous proposeront d'écouter leur sélection de textes de Marc-Antoine Cyr, Emmanuelle Destremau, Mété Navajo et Laura Tirandaz pour faire plus ample connaissance avec celui et celles qui vont écrire spécialement pour *Le Bal Littéraire* qui suivra. Cf. p. 12
- **18h30 • découverte des spectacles de l'hiver en compagnie des artistes et partenaires**
Ce sera le moment de vous parler plus en détails, en son et en images, des spectacles programmés jusqu'en mars. À vous de choisir vos futurs soirées à la Scène nationale.
- **19h30 • entracte avec le cocktail de mots à déguster et des lectures des lycéens**
La convivialité sera au rendez-vous autour d'un verre et d'un buffet, avec un défi 2025 à relever !
- **20h30 • Le Bal Littéraire : spectacle-bal imaginé par Fabrice Melquiot**
Tous les mois de janvier, le théâtre Jean Lurçat convie des artistes à réinventer le bal de l'an. En 2024 la compagnie Le Doux Supplice nous avait réunis dans une seule et même ronde. Cette année ce sont trois autrices et un auteur plus quelques tubes qui vont ambiancer la soirée ! Vœux, souhaits et autres bonnes résolutions : le nouvel an sera l'occasion de repartir du bon pied dans une année toute neuve, pleine de promesses. Afin d'impulser ce bel élan, nous vous avons imaginé une soirée à la fois littéraire et dansante !

Entrée gratuite pour la présentation des spectacles > réservation recommandée au 05 55 83 09 09 ou resa@snaubusson.com

Achetez vos billets pour le spectacle *Le Bal Littéraire* en billetterie du théâtre, ou en ligne sur snaubusson.com



Le Bal Littéraire

Cie Cosmogama

PERFORMANCE LITTÉRAIRE & DANSÉE

Samedi 11 janvier • 20h30

1h30 | À partir de 10 ans

Précédé du lancement de saison hivernale à partir de 18h.

Saturday night littérature

Tous les mois de janvier, le théâtre Jean Lurçat invite une compagnie pour le bal de l'an. En 2023, les Anges au Plafond nous avaient entraînés dans un *Bal marionnettique* endiablé. L'an passé, c'est Le Doux Supplice qui nous avait guidés pour entrer dans la danse... Rappelez-vous : nous dansons tous sur le plateau du théâtre avec *En attendant le grand soir* ! Cette fois, place à la littérature pour le bal 2025 !

Un Bal Littéraire est un évènement festif à mi-chemin entre la littérature et la danse. Le principe ? Réunir un groupe d'écrivains qui compose en deux jours une histoire en huit épisodes, à partir d'une playlist de huit tubes. Avec une contrainte supplémentaire : chaque épisode du feuilleton doit se terminer par le titre du morceau qui suit dans la playlist. Le soir, ils livrent leurs mots et les chansons de la playlist au public, en l'invitant à écouter sagement les textes et à danser follement sur les titres !

Les auteurs invités à mener le bal sont **Marc-Antoine Cyr, Emmanuelle Destremau, Mété Navajo et Laura Tirandaz.**

Imaginé par Fabrice Melquiot et Emmanuel Demarcy-Mota, ce bal est un moment aussi étonnant que réjouissant. Depuis leur création il y a bientôt 20 ans, les Bals Littéraires ont réuni près d'une centaine d'écrivains dans plus de 10 pays. Près de 500 Bals Littéraires ont déjà eu lieu, en France et en Europe : C'est au tour d'Aubusson !

Venez à votre tour vivre la fièvre littéraire et festive, à travers une performance unique, éphémère, fragile et toujours euphorique.

Direction artistique **Fabrice Melquiot** Auteurs **Marc-Antoine Cyr, Emmanuelle Destremau, Mété Navajo et Laura Tirandaz**

Les élèves de la classe de première spécialité théâtre de la Cité scolaire Jamot-Jaurès, encadrés par Laurianne Baudouin et Marina Loritte, prendront part à ce projet en interprétant des extraits de textes issus d'ouvrages des autrices et auteur invités. Rendez-vous lors du lancement de saison à 18h dans le hall du théâtre, puis à 19h30 lors du cocktail de mots !



Derviche درويش

Bab Assalam invite Sylvain Julien

MUSIQUE DU MONDE & CIRQUE

Dimanche 19 janvier • 18h

1h10 | À partir de 8 ans

« Atelier du Pestacle » : les enfants de 4 à 7 ans

découvriront le cirque avec l'association Bilboquet.

Gratuit sur inscription, cf. p. 10

« Dans les cadences de la musique est caché un secret ; si je le révélais, il bouleverserait le monde. » Rûmî

En 2010, Bab Assalam donnait son dernier concert en Syrie à la citadelle d'Alep, aux côtés d'une dizaine de derviches tourneurs. C'était une fête. Puis vinrent la guerre et l'exil. Le groupe aujourd'hui réuni en France réinvente la légende avec un concert « tourné ». En compagnie du circassien Sylvain Julien, le mythe des derviches tourneurs fait revivre la transe soufie et devient une poésie circassienne enchantée.

Plus de derviches qui appartiennent au passé, c'est à Sylvain Julien qu'il revient de faire tourner le monde, lui qui jongle avec les cerceaux, toujours en recherche du mouvement perpétuel.

Inspirée de la wasla orientale, une suite de pièces instrumentales et de chants progressant d'un rythme lent vers une apothéose rapide, la musique emmène le spectateur vers une sensation de bien-être et d'enchantement.

Une ode à l'amour pour une longue transe qui nous mène à l'extase.

Danse, cerceaux **Sylvain Julien** Musique **Bab Assalam** Oud, chant **Khaled Aljaramani** Percussions, oud, chant **Mohanad Aljaramani** Clarinettes, live electronic **Raphaël Vuillard** Collaborateur artistique et technique **Emmanuel Saudubois** Regards extérieurs **Jean Lacornerie & Heinz Lorenzen** Regard danse **Annette Labry** Lumières **Dominique Ryo** Costumes **Céline Pigeot**



Macbeth.

William Shakespeare
David Gauchard - Cie L'unijambiste

THÉÂTRE & MUSIQUE

Jeudi 23 janvier • 19h30

1h40 | À partir de 13 ans

Voyage musical au cœur de Shakespeare

David Gauchard signe ses retrouvailles avec Shakespeare dans une dynamique de complicité artistique et d'épure scénographique pour plonger au plus profond de la richesse du texte.

Pièce écrite au XVII^e siècle, la tragédie *Macbeth* retrace le règne de ce roi d'Écosse de 1040 à 1057. Un monarque dévoré d'ambition, tétanisé par la peur de son propre avenir et qui va jusqu'à commettre le crime de régicide, poussé par son épouse Lady Macbeth. Entre bourreau et victime, Macbeth se révèle comme un tyran sans scrupules, mais aussi comme un personnage repentant et puni par les forces cosmiques. Rattrapé par la culpabilité et la paranoïa, il sombre peu à peu dans la folie.

Une tragédie sulfureuse interprétée par des artistes chers au metteur en scène : le rappeur Arm endosse le rôle du roi, tandis que la comédienne et chanteuse Marina Keltchewsky sera Lady Macbeth et la voix guidant le tyran. Une pièce où la musique aura toute son importance.

Auteur **William Shakespeare** Traduction **André Markowicz** Adaptation et mise en scène **David Gauchard** Assistanat à la direction d'acteur-rices **Emmanuelle Hiron** Avec **ARM, Marina Keltchewsky, Vanessa Liautey, Vincent Mourlon, Sophie Richelieu, François Robin** Voix **Philippe Labonne, Barthélémy Pollien, Joshua Renault** Musique **ARM, François Robin** Scénographie **Fabien Teigné, David Gauchard** Régie plateau et générale **Olivier Borde** Lumière **Didier Martin** Vidéo **Alexandre Machefel** Son **Mikael Plunian** Costumes **Emmanuelle Thomas**



Losing it

Samaa Wakim
Cie Yaa Samar! Dance Theatre

DANSE & MUSIQUE
Vendredi 31 janvier • 20h30
40 min | À partir de 12 ans
« Atelier du Peste » : les enfants de 4 à 7 ans découvriront la danse avec l'association Libre cours. Gratuit sur inscription, cf .p. 10

■ Garder l'équilibre au milieu du chaos

Les deux artistes palestiniennes Samaa Wakim (danseuse) et Samar Haddad King (musicienne) signent une puissante performance sonore et dansée. Samaa ausculte sa condition palestinienne à travers les traces mémorielles laissées par les conflits. Des souvenirs électriques refont surface tels des fantômes du passé gorgés de privation de liberté face à l'occupation. Sur le plateau, une sangle de funambule coupe la scène en deux. À mesure que la peur reprend le dessus, Samaa tente de garder son équilibre, s'effondre et se relève. Cet équilibre instable, elle le matérialise par la slackline, symbole de son funambulisme existentiel. La musique de Samar dialogue en direct avec la danse en mélangeant sons, voix, cris et fracas. Ensemble,

elles replongent dans les univers fantastiques qu'elles s'imaginaient enfants pour permettre à l'espoir de supplanter la crainte.

Dans *Losing It*, Samaa Wakim interroge la façon dont cette expérience a joué dans la construction de son identité, en explorant comment le traumatisme des générations passées se manifeste dans son propre corps. Des instants de vie aux gestes furtifs gravitent dans une boucle temporelle fantasmagorique et oscillent entre réalité du présent, bribes du passé et rêve étrange.

Une expérience scénique intense, et d'autant plus nécessaire aujourd'hui, qui met en lumière la façon dont le corps sédimente et incarne les traumatismes des générations précédentes. Dans ce monde où la peur envahit tout, brouillant toutes possibilités d'avenir, *Losing it* est la tentative entêtée d'une possibilité de résistance.

« La performance de Samaa Wakim et Samar Haddad King, de la compagnie Yaa Samar!, n'a que faire des frontières artistiques. Elle ne tient que pour franchir celles des bruits et des fureurs. C'est en cela que *Losing it* est une forte leçon d'émotions. »

Rue 89

Chorégraphie et Performance **Samaa Wakim** Mise en scène **Samaa Wakim et Samar Haddad King** Interprétation musicale **Samar Haddad King** Conception lumière **Cord Haldun** Régie Technique **Philippe Elstermann** Musique **Turathy – Autostrad**



Du rêve que fut ma vie

Camille Trouvé & Brice Berthoud
Les Anges au Plafond
CDN de Normandie-Rouen

MARIONNETTE & MUSIQUE
Mardi 4 février • 19h30 • Felletin • L.M.B.
Samedi 8 février • 18h30 • Saint-Martin-Château • La Broussaille
1h | À partir de 14 ans

■ Vibrant hommage à Camille Claudel

Les Anges au Plafond plongent dans la correspondance de cette sculptrice de génie. Des missives provocatrices de sa jeunesse parisienne aux courriers non expédiés de la maison de santé, se dessine un portrait de silence et de non-dits. Il faut lire entre les lignes, décoder les lettres d'amour à Rodin pour comprendre le moment où la raison vacille et où l'histoire bascule dans ce « désastre fin de siècle »...

La marionnettiste Camille Trouvé manipule, déchire, froisse, plie ces bouts de papier, comme les humeurs des personnages. Une contrebassiste sculpte le son de cette histoire épistolaire. Un duo poignant qui dévoile la femme et l'artiste, en lutte pour retrouver sa liberté d'expression et de création.

En partenariat avec



La Broussaille

Texte **Camille Trouvé, Brice Berthoud** Jeu, manipulation **Camille Trouvé** Mise en scène, scénographie **Brice Berthoud** Assisté de **Jonas Coutancier** Musique **Fanny Lafargues** Collaboration **Saskia Berthod** Création lumière **Brice Berthoud, Marina Cousseau** Création costume **Séverine Thiebault** Aide à la construction **Magali Rousseau**



Le Cri quotidien

Camille Trouvé & Brice Berthoud
Les Anges au Plafond
CDN de Normandie-Rouen

MARIONNETTE & MUSIQUE
Mercredi 5 février • 15h • Flayat • Café de l'espace
Vendredi 7 février • 19h • Auzances • Salle des fêtes
35 min | À partir de 8 ans

■ Crieuse publique

C'est l'histoire d'une lectrice ordinaire perdue dans le labyrinthe des pages de son quotidien et dans les extraordinaires nouvelles de tous les jours. C'est l'histoire d'un jour où l'actualité sort de ses gonds et se donne en spectacle. On y voit des hommes en papier s'échapper des mots, des villes et des déserts se déplier et grignoter les pages, on y entend le son d'un violoncelle couvrir les grandes phrases. C'est drôle, c'est triste, c'est un journal !

Les marionnettes de la compagnie associée au théâtre Les Anges au Plafond naissent entre les pages puis se fondent dans les écritures. Le journal laisse apparaître un nouveau décor de papier à chaque fois qu'une page se tourne. La violoncelliste, elle, est absorbée par la lecture d'une partition étrange, qui mêle sonates classiques et crissement de pneus, adagios et glossements de poules. Ce sont bien deux lectures qui se jouent sur scène, deux bruyantes solitudes qui ne se croisent que par hasard ou par magie.

En partenariat avec



Jeu **Camille Trouvé** Musique **Sandrine Lefebvre** Mise en pli **Brice Berthoud**



La Brande

Alice Vannier
Cie Courir à la Catastrophe

THÉÂTRE

Lundi 10 février • 19h30

2h15 | À partir de 14 ans

Suivi d'un Creuset des idées, cf. p. 6

« *Soigner les malades sans soigner l'hôpital, c'est de la folie.* » François Tosquelles

Après la joyeuse représentation de *À tout rompre*, mêlant danse et théâtre, donné à Aubusson en décembre 2023, Alice Vannier et sa compagnie interrogent les rapports entre les fous et les sensés (ou les normopathes), ainsi que notre façon d'endosser des rôles, au théâtre ou dans la vie. Mais aussi de demander : où sont passées les utopies de naguère ?

Dans *La Brande*, la metteuse en scène Alice Vannier se penche sur l'aventure de la psychothérapie institutionnelle pour questionner notre rapport à la folie.



Le théâtre et le cinéma proposent la projection d'un film-documentaire en lien avec ce spectacle.

État limite de Nicolas Peduzzi. France / 2024 / 1h42

Dans l'hôpital Beaujon, en région parisienne, le Dr. Jamal Abdel-Kader, psychiatre de liaison et seul psychiatre de l'établissement, navigue des urgences au service de réanimation, de patients atteints de troubles mentaux à ceux qu'une maladie chronique. En dépit des impératifs de rendement et du manque de moyens qui rongent l'hôpital public, il s'efforce d'apaiser leurs maux et de rendre à ses patients l'humanité qu'on leur refuse. *État limite* est un réquisitoire féroce et tendre sur la situation de la médecine psychiatrique.

Projection : jeudi 13 février • 20h30

Au mitan du siècle dernier, quelques psychiatres éclairés et indociles, comme le Dr Jean Oury, fondateur de la clinique de La Borde, cherchèrent à redéfinir leur discipline. En tâtonnant, ils inventèrent de nouveaux lieux, en rupture avec le vieux modèle asilaire. Ainsi naît cette clinique, un peu à l'écart, mais ouverte sur le monde. Soignants et soignés y préparent la kermesse estivale, et répètent *Comme il vous plaira* de Shakespeare. Ça remue, ça parle, ça délire. Chacun apporte son histoire, son monde. On s'accorde et on se désaccorde. On met les errances en commun.

À travers ce théâtre dans le théâtre, le spectacle d'Alice Vannier ouvre avec intelligence et sensibilité une fenêtre sur la vie de celles et ceux qui, marginalisés-es par notre société, tentent de retrouver dignité et liberté. Ce spectacle nous entraîne avec joie dans une profonde réflexion sur nos utopies perdues. Il nous invite à repenser les contours d'une humanité plus vaste que celle de la normalité et bat en brèche bien des idées reçues sur la folie.

Mise en scène **Alice Vannier** Texte Écriture collective avec **Anna Bouguereau, Margaux Grilleau, Adrien Guiraud, Simon Terrenoire** (Hector Manuel à la création), **Sacha Ribeiro, Judith Zins** Collaboration à la mise en scène et dramaturgie **Marie Menechi** Scénographie **Lucie Auclair** Création lumière **Clément Soumy** Création son **Robert Benz** Régie son **Nicolas Hadot** Costumes **Léa Emonet**



Le Murmure des Songes

Kader Attou - Cie Accrorap



DANSE

Dimanche 16 février • 15h

Lundi 17 février • 10h et 14h30

Mardi 18 février • 10h

1h05 | À partir de 5 ans

Spectacle « enfance » : tarif unique à 7€

Quand la tapisserie prend vie

Monument de la danse hip-hop en France, Kader Attou ouvre pour la première fois son répertoire au monde de l'enfance avec *Le Murmure des Songes*. Il poursuit une démarche de métissage et combine les écritures chorégraphiques pour redonner vie à des souvenirs, des odeurs, des objets enfouis dans nos mémoires émotionnelles.

Pensé pour quatre danseurs, le spectacle s'appuie sur la sensibilité musicale de Régis Baillet et sur les illustrations de Jessie Désolée et de son imaginaire peuplé de monstres, de plantes et d'animaux fantastiques.

« Je me souviens quand j'étais enfant dans l'obscurité paisible de ma chambre, je m'égarais dans les méandres de mon imagination. Chaque nuit, lorsque

les lumières s'éteignaient, la tapisserie figée sur le mur prenait vie, révélant un monde caché, un portail vers l'inconnu. Ma chambre devenait comme par magie le théâtre d'un voyage enchanteur, où le réel et l'imaginaire se confondaient dans un murmure envoûtant. Au fil de mes songes, je m'évadais dans des contrées fantastiques, côtoyant des créatures énigmatiques, dansant avec des fées gracieuses et explorant des forêts magiques. Chaque motif de la tapisserie ouvrait ainsi une porte vers un univers féérique, un appel irrésistible vers l'aventure. Les heures nocturnes sont devenues des instants suspendus, des souvenirs éphémères capturés par l'étreinte du rêve. » Kader Attou

C'est bien connu, petit, on s'invente des histoires pour expliquer le monde ou le refaire en rêves. Parti en quête de sa mémoire, Kader Attou a rapporté les mille et un fragments de vie sur lesquels se superposait jadis son imaginaire enfantin. Comme dans un manège à images, les danseurs raniment la magie.

Chacun des spectacles de Kader Attou est une promesse de poésie, de merveilleux, de virtuosité. Sa nouvelle création jeune public est une escapade dans le doux pays de l'enfance.

Direction artistique, chorégraphique et scénographie **Kader Attou** Interprétation **Margaux Senechault, Ioulia Plotnikova, Artem Orlov, Kevin Mischel** Musique **Régis Baillet** Lumières **Cécile Giovansili-Vissière** Vidéo **Yves Kuperberg** Accessoires **Olivier Borne** Illustrations **Jessie Désolée**



Nos Assemblées

É. Chatauret & T. Pondevie - Cie Babel

THÉÂTRE

Mercredi 19 février • 20h30 • Maisonnisses

Judi 20 février • 14h30 • Aubusson

Samedi 22 février • 20h30 • Gentioux • Salle des fêtes

1h | À partir de 14 ans

Et toi, t'en penses quoi ?

La compagnie Babel, qui s'attèle à des sujets d'actualité et reçue à Aubusson avec *À la vie !* en janvier 2023, part cette fois du constat de notre désintérêt pour la chose politique. Élise Chatauret et Benoit Pondevie ont mené de nombreuses enquêtes, de l'Assemblée nationale jusqu'à la diversité des tiers-lieux, afin de comprendre le sentiment d'impuissance politique qui nous traverse.

Le point de départ de ce spectacle est de questionner, par le théâtre, les possibilités de se ressaisir de notre engagement au cœur de la Cité.

Comment faire assemblée aujourd'hui ? Selon quel mode de prise de décision ? Comment prendre part ?

Le spectacle nous invite à fouiller dans l'histoire des organisations humaines et de la démocratie représentative, dans celle du théâtre participatif, et dans les utopies d'assemblée, pour inventer ici dans la salle de théâtre, un dispositif qui intègre et interroge la place et la participation des spectateur-rices à la représentation.



La Saunière

PIONNAT

Maisonnisses



Écriture É. Chatauret, T. Pondevie Mise en scène É. Chatauret
Dramaturgie T. Pondevie Avec Angélique Flaugère et Manumatte
Scénographie et costumes Solène Fourt Création sonore Jérôme Castel



La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)

Marie Fortuit - Cie Les louves à minuit

THÉÂTRE & CHANSON

Judi 6 mars • 20h30 • La Celle-Dunoise • Salle des fêtes

Vendredi 7 mars • 19h • Auzances • Salle des fêtes

Samedi 8 mars • 20h30 • Faux-la-M. • Salle des fêtes

Dimanche 9 mars • 15h • Évaux-les-Bains • Salle La Source

1h05 | À partir de 12 ans



Pour chaque moment de la vie, il y a une chanson d'Anne Sylvestre

Ce spectacle musical raconte la façon dont l'héritage poétique et politique d'Anne Sylvestre résonne avec le parcours de deux artistes trentenaires aujourd'hui. Marie Fortuit nous plonge dans le riche répertoire de cette grande dame de la chanson française et l'on redécouvre la beauté de ses textes, la justesse et la tendresse de son regard, mais aussi son engagement et ses luttes, féministes et humanistes. Elle y mêle les voix d'autres femmes puissantes, autrices ou musiciennes contemporaines, qui surgissent à travers une lecture, un enregistrement ou une chanson. Avec sa guitare sèche et le piano de Lucie Sansen, elles convoquent en un tour de chant simple et touchant des artistes femmes, et nous aident à cheminer à travers le monde. Le spectacle tresse le fil qui relie une femme de sa génération avec ses descendantes.

En partenariat avec



Conception Marie Fortuit Avec Marie Fortuit et Lucie Sansen
Arrangements musicaux Lucie Sansen Collaboration artistique Agathe Charnet et Mélanie Charreton Scénographie Louise Sari Création lumière, régie générale Thomas Cottreau Régie son Jules Tremoy

Des résidences pour accompagner la création

Le théâtre Jean Lurçat met ses différents espaces à disposition des artistes de toutes disciplines et de tous horizons géographiques. Ils prennent possession des lieux, le Plateau ou le Labo, pour une durée d'une ou deux semaines. Le public peut assister librement à des sorties de résidences, dont la forme dépend de l'avancée du travail des compagnies. Elles permettent des échanges mutuellement enrichissants sur le processus créatif des artistes.

Cet hiver, trois sorties de résidences sont proposées, dont une à St-Martin-Château.



Spiderman, moi et le reste du monde



Lignes - Pourvu que rien ne lâche

CIE CARNA

Alexandre Blondel

Spiderman, moi et le reste du monde Danse, cirque

À partir de 7 ans

La compagnie reçue en mars 2024 pour *Des femmes respectables* poursuit son travail mêlant danse et sociologie en proposant un diptyque sur la jeunesse. Pour cette première partie, elle part à la rencontre d'enfants placés dans divers foyers et interroge la notion de famille. Avec quatre danseur-ses et la magie des super-héros, elle raconte cette période charnière qu'est l'enfance, avec toutes les inégalités et les questionnements qu'elle peut entraîner.

En résidence du 6 au 10 janvier

SORTIE DE RÉSIDENCE JEUDI 9 JANVIER À 14H30

COLLECTIF I AM A BIRD NOW

Daniela Labbé Cabrera

Toutes nos mains (titre provisoire) Théâtre

À partir de 13 ans

Ce duo pour une comédienne et un créateur sonore est écrit à partir des récits de soignantes libérales rencontrées en Creuse. À la manière d'un road-movie théâtral, le spectacle dressera le portrait d'une infirmière à domicile et à travers elle, celui d'un monde rural. Ce projet est le troisième volet d'un cycle sur le soin, démarré en 2024 avec *Cœur Poumon*, joué à Aubusson en février puis la création participative *Prendre soin*, créée à Aubusson en juin dernier.

En résidence du 27 janvier au 8 février à St-Martin-Château

SORTIE DE RÉSIDENCE VENDREDI 7 FÉVRIER À 19H À LA BROUSSAILLE - ST-MARTIN-CHÂTEAU

CIE LES ANGES AU PLAFOND

Camille Trouvé & Brice Berthoud - CDN Normandie Rouen

George sans S Marionnette

Résidence de recherche marionnettique et de scénographie.

En résidence du 1^{er} au 7 février

CIE ALÉAS

Mathilde Van Volsem

[Cadres] Cirque

La compagnie travaillera sur la lumière de leur spectacle.

En résidence du 3 au 7 février

CIE COURIR A LA CATASTROPHE

Sacha Ribeiro et Alice Vannier

Moutons noirs (titre provisoire) Théâtre

Résidence d'écriture et de recherche.

En résidence du 11 au 14 février

CIE BURNOUT

Jann Gallois

Imminentes Danse

Le développement chorégraphique sera l'objet du travail de cette résidence.

En résidence du 24 au 28 février

CIE LES THÉRÈSES

Noémie Deumié

Lignes - Pourvu que rien ne lâche Cirque

À partir de 7 ans

Lignes est une performance circassienne, autour d'une scénographie mouvante manipulée par une à deux personnes. Le travail scénographique s'axe autour du tissu aérien, pour en faire un terrain de suspension presque toujours stable. Entre confessions intimes, escalades plus ou moins bancales et pointe de nostalgie, est questionné le rapport au risque, à l'amitié et la confiance.

En résidence du 24 février au 7 mars

SORTIE DE RÉSIDENCE VENDREDI 7 MARS À 18H30

Un autre regard sur le monde des soignantes

Grâce à la metteuse en scène Daniela Labbé Cabrera et son spectacle *Prendre soin*, un très beau partenariat s'est établi entre les soignantes du secteur d'Aubusson, les structures du soin et la Scène nationale. À l'occasion de la création de son nouveau spectacle fin mars, le théâtre vous invite à faire l'expérience d'une immersion photographique dans le milieu du soin, grâce au travail de l'artiste Franck Frappa. Découvrez l'exposition *Beau travail* à partir du mercredi 5 mars.



« Le moment du repas est sacré. C'est aussi un moment d'échanges et de partage. Elle me raconte que, lorsqu'elle était plus jeune, elle tenait une ferme où elle s'occupait de ses brebis. « Me voilà bientôt à 100 ans et je me sens si inutile » me dit-elle. Je la réconforte avec une main sur la sienne. J'aime tellement ces moments d'échanges » **Stéphanie Garraud, soignante.**



« À domicile, nos patients sont au cœur de notre prise en charge. Nous les accompagnons, parfois pendant des années, au sein de leur famille, dans le respect de leurs habitudes de vie et de leurs besoins de soins. » **Juliette Watine, infirmière.**

Franck Frappa, vous êtes photographe, réalisateur et membre du collectif I am a bird now. Vous souhaitez immerger le public dans une installation photographique, *Beau travail*. Qu'avez-vous ressenti en suivant le travail des soignantes dans leurs déplacements sur ce territoire ultra rural ?

Franck Frappa : Ce travail a pu voir le jour grâce à la confiance que les patients donnent aux infirmières et que ces dernières m'ont donnée, confiance qui m'a permis d'entrer au cœur de leur travail. Cette expérience m'a littéralement bouleversé. Assister aux toilettes des résidents d'Ehpad, entrer dans une ferme et rencontrer la dame ou le monsieur qui a besoin de soins quotidiennement, ressentir la confiance qui unit le soignant et le soigné, cela a été une expérience puissante. Le soignant est parfois le seul lien qui relie le patient au monde. Mon désir dans cette exposition est d'immerger le spectateur dans ces vies ; les rendre palpables et sensibles.

Voir l'exposition

Beau travail

Vernissage le mardi 4 mars à 18h30

Exposition du 5 mars au 9 avril, du mercredi au vendredi de 14h à 18h, et les samedis et dimanche de 14h à 17h, au Labo.

Voir le spectacle

Toutes nos mains (titre provisoire)

Mercredi 26 mars · Aubusson · Centre hospitalier

jeudi 27 mars · Guéret · IFSI (Institut de Formation en Soins Infirmiers)

Vendredi 28 mars à 20h30 · La Villedieu - Salle des fêtes

Samedi 29 mars à 20h30 · Gentioux - Salle des fêtes

Dimanche 30 mars à 17h30 · Lavaveix-les-Mines - Les Ateliers de la mine

Le théâtre Jean Lurçat à côté de chez vous !

L'une des missions de la Scène nationale est de favoriser l'accès et la participation du plus grand nombre à la vie culturelle. Ainsi, organiser des spectacles au plus près des habitants contribue à rapprocher les artistes des Creusois. Les itinérances répondent également à une réalité économique et écologique de plus en plus prégnante et permettent d'organiser des séries de représentations, de trois à six dates par spectacle.

Rencontre avec deux maires impliqués dans l'accueil des itinérances.



Vous avez mis en œuvre un projet de partenariat avec trois communes voisines via le label « Villages d'Avenir » pour l'accueil de spectacles, pouvez-vous nous en dire plus ?

Dominique Berteloot, maire de Maisonnisses : La proposition de la scène nationale de venir au village pour y donner un spectacle pouvait nous réjouir. Mais le village produit lui-même toutes sortes de fêtes, événements, temps de rencontre. C'est la forme de la proposition qui nous a convaincu, du théâtre hors les murs pour la scène nationale, du théâtre en interaction pour nous, avec le spectacle *Nos Assemblées*.

En effet, comment faire assemblée, comment décider ensemble, comment prendre la parole et participer réellement à l'élaboration des décisions ? La démocratie participative sonne creux si elle n'est pas portée par des citoyens qui s'autorisent à parler, à penser, à proposer. De l'accueil au partage il n'y a qu'un pas, et nous le franchissons en proposant à nos amis des Villages d'Avenir * de se joindre aux *Assemblées* en février, à Maisonnisses.

*Pionnat, La Saunière, Le Donzeil, Maisonnisses, ont créé leur épicurie participative et ont intégré le programme Villages d'Avenir.

Vous recevrez le 6 mars prochain le spectacle *La vie en vrai* (avec Anne Sylvestre) sur votre commune. En quoi un partenariat avec le théâtre d'Aubusson pourrait-il être constructif pour votre territoire ? Que cela représente-t-il pour vous ?

Jacques-André Boquet, maire de La Celle-Dunoise : Notre commune est touristique et très animée à la belle saison. Durant celle-ci, de nombreux spectacles ou manifestations sont organisés à l'intention d'un public divers et varié. Mais La Celle-Dunoise ce n'est pas que

des touristes ; 550 habitants vivent ici à l'année. Il nous paraît intéressant de proposer un spectacle de qualité qui permette un enrichissement, une réflexion ou une distraction, souvent les trois à la fois. C'est aussi la possibilité d'une rencontre, l'occasion de créer du lien social et la volonté d'affirmer que La Celle-Dunoise n'est pas qu'une « belle au bois dormant » durant l'hiver. Nous avions reçu l'an dernier le spectacle *Larzac* ! avec grand intérêt, d'où la volonté de consolider un partenariat avec la Scène nationale en accueillant un hommage à l'œuvre d'Anne Sylvestre le 6 mars prochain.

Voir les spectacles en itinérance

Du rêve que fut ma vie

Mardi 4 février à Felletin

Samedi 8 février à St-Martin-Château

Le Cri quotidien

Mercredi 5 février à Flayat

Vendredi 7 février à Auzances

Nos Assemblées

Mercredi 19 février à Maisonnisses

Jeudi 20 février à Aubusson

Samedi 22 février à Gentioux-Pigerolles

La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)

Jeudi 6 mars à La Celle-Dunoise

Vendredi 7 mars à Auzances

Samedi 8 mars à Faux-la-Montagne

Dimanche 9 mars à Évaux-les-Bains

Trois projets au long cours pour les élèves

Des rencontres avec les artistes aux ateliers de pratique artistique, en passant par la visite du théâtre, la scène nationale met en place de multiples actions destinées à la jeunesse. L'objectif est que les enfants et les adolescents découvrent l'univers du spectacle vivant et le processus de création, devenant eux-mêmes des créateurs !

Déclinée pour chaque élève de l'école primaire au lycée et quelquefois au-delà, l'EAC (Éducation Artistique et Culturelle) participe à l'éveil de la sensibilité des enfants, permettant l'émancipation des jeunes et une forme de démocratisation culturelle contribuant à l'égalité des chances. La mission de service public est d'offrir à tous les enfants, quel que soit leur milieu social, un accès aux arts afin de développer leur créativité et sensibilité pour les aider à grandir. L'idée est de faire en sorte que les adultes qu'ils deviendront gardent une part d'enfance et leur capacité d'émer-

veillement pour construire leur avenir. Pour affirmer cette démarche, le théâtre Jean Lurçat développe une programmation pluridisciplinaire avec des créateurs contemporains œuvrant dans les champs du théâtre, de la danse, de la musique, de la marionnette... L'EAC se construit avec les compagnies programmées au théâtre et devient une déclinaison du projet artistique de la scène nationale, mettant en relation les artistes, les élèves et les équipes éducatives. Voici trois exemples de projets menés sur l'année scolaire 2024/25.



Ô fenêtres !

L'idée de ce parcours d'EAC est de s'inspirer du spectacle *Le Cri quotidien* de la compagnie associée au théâtre Les Anges au Plafond, que les enfants de l'école de Magnat-l'Étrange découvriront le lundi 7 février lors d'une représentation donnée exclusivement pour eux à La Courtine.

Pour ce projet, les classes du CE1 au CM2, accompagnées par leur professeur Romain Thorat, vont d'abord créer et manipuler des marionnettes, échanger avec les artistes sur leur travail et découvrir l'art de la marionnette. Dans un deuxième temps, l'écriture et la mise en scène de saynètes leur permettront de porter un regard sur l'actualité, le monde et leur environnement, tout en développant leur sens critique. Les enfants participeront enfin à un atelier pop-up au Café de l'espace de Floyat, animé par des artistes complices des Anges au plafond : la compagnie Les Chevaliers d'Industrie. Au final, les marionnettes créées apparaîtront aux fenêtres de l'école, interpellant le public venu à la restitution de ce projet le mardi 24 juin dans la cour de l'école. Une œuvre collective sera ainsi créée et jouée par les enfants !

Les élèves de l'école de Saint-Frion seront présents en tant que regard extérieur lors d'une étape de travail sur l'élaboration des marionnettes et des scénarios. Avec les écoliers de La Courtine, ils seront également conviés à assister à la restitution du projet.

Le projet Ô fenêtres ! est le fruit du partenariat avec le CTEAC (contrat territorial d'éducation artistique et culturelle) Haute Corrèze.



Cabanes

Les élèves de l'école de Peyrelevalde – de la petite section de maternelle jusqu'au CM2, soit une cinquantaine d'enfants – ont cette année scolaire imaginé un projet sur le thème de la cabane. Pour le débiter, ils ont découvert au théâtre d'Aubusson, accompagnés de leurs parents, le spectacle *La danse des tarentules* de la compagnie Maw Maw, dont l'espace scénique a été pensé comme une cabane. Une rencontre a eu lieu avec les artistes à l'issue de la représentation. Ensuite, le parcours pédagogique les amènera à découvrir des cabanes locales, en s'intéressant à leur histoire et aux techniques de construction. Ils seront également initiés à la vannerie à travers l'élaboration de croquis et de maquettes, et participeront à des ateliers autour du chant et de la voix. Le projet Cabanes, construit avec différents partenaires du territoire et coordonné par Marion Barreau du CTEAC Haute Corrèze, se clôturera avec le spectacle *Le langage des oiseaux*, toujours de la compagnie Maw Maw, le mardi 17 juin à 14h et 18h30.

Le projet Cabanes résulte du partenariat avec le CTEAC (contrat territorial d'éducation artistique et culturelle) Haute Corrèze, l'école de Peyrelevalde et les familles de la commune de Peyrelevalde.



Un récit sur le monde agricole

Keti Irubetagoiena est metteuse en scène, pédagogue et a été directrice de recherche au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Ses travaux s'intéressent aux thématiques liées à l'usage de la nourriture au théâtre, et l'aliment comme partenaire de jeu du comédien. Installée en Creuse depuis plusieurs années, Keti s'intéresse au monde rural et agricole : « La prochaine étape de ma recherche sera autour du monde agricole. Je vis actuellement en pleine campagne. J'habite au milieu des éleveurs, qui nous nourrissent, si l'on peut dire. J'avais très envie de leur rendre hommage, avec toutes les questions que cela pose. »

Déjà partenaire du lycée agricole d'Ahun, le théâtre Jean Lurçat a tout naturellement proposé à l'équipe pédagogique d'imaginer avec les élèves et l'artiste un projet sur le monde agricole de demain. Les élèves de seconde du bac Professionnel CGEA

(Conduite et Gestion de l'Exploitation Agricole) chemineront avec Keti Irubetagoiena autour de l'histoire des paysans en Limousin, les modèles de production agricole et la considération de ces métiers. Une première visite du théâtre leur a été proposée afin de découvrir les coulisses, et de rencontrer Keti qui sera leur intervenante tout au long de leur année scolaire. Pour compléter la pratique, les élèves viendront découvrir le spectacle *Personne n'est ensemble sauf moi* le 17 avril, l'occasion de rencontrer de jeunes comédiens amateurs qui partagent sur scène leur vision du monde.

Après plusieurs séances d'ateliers à partir de février 2025 (écriture documentaire collective, entretiens auprès de leurs proches, rencontres de scientifiques spécialistes du sujet, formation à l'éloquence), les élèves se verront confier les clés de la scène nationale d'Aubusson durant une semaine pour proposer, dans ce théâtre, leur propre récit du monde agricole de demain.

Rendez-vous le jeudi 19 juin pour le découvrir !

TARIFS

Plein tarif : 18€
Plein tarif adhérent : 15€
Tarif réduit* : 12€
Tarif réduit adhérent* : 8€
Tarif moins de 18 ans : 7€
Spectacles « enfance » : 7€
Spectacles en itinérance en Creuse : 7€ à 10€
Tarifs groupes : 12€ Pour une réservation à partir de 10 personnes, vous bénéficiez du tarif groupe, sans adhérer, à 12 € par personne.
 * Tarif réduit : étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

BILLETTERIE

En ligne : billetterie-theatrejeanlurcat.mapado.com
Par mail : resa@snaubusson.com
Au guichet et par téléphone au 05 55 83 09 09 du mardi au vendredi de 14h à 18h, et dès 14h les jours de spectacle.

Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson
 Avenue des Lissiers
 BP 11, 23200 Aubusson
 Administration 05 55 83 09 10
 Billetterie 05 55 83 09 09
 Courriel secretariat@snaubusson.com
 Site snaubusson.com
 Facebook @Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson
 Instagram scenenationaleaubusson

CARTES DE RÉDUCTION

Deux cartes permettent d'avoir accès à des tarifs très avantageux :

<p>Carte ON AIME</p> <p>11€ la place</p> <p>4 places à utiliser librement soit 44€ la carte</p>	<p>Carte ON ADORE</p> <p>9€ la place</p> <p>8 places à utiliser librement soit 72€ la carte</p>
---	---

Elles sont valables 1 an à date anniversaire, non nominatives, utilisables en groupe (présence d'au moins un adhérent) et elles sont réservées aux adhérents.

ADHÉRER À L'ASSOCIATION

Cotisation adhésion plein tarif : 11€
Cotisation adhésion tarif réduit* : 3€
 L'adhésion permet de bénéficier des cartes « ON AIME / ON ADORE », de tarifs avantageux chez nos partenaires, (liste disponible sur notre site). Devenir adhérent-e du théâtre Jean Lurçat, c'est soutenir la programmation, promouvoir un projet artistique et l'esprit de service public qui nous anime afin de montrer que ce théâtre est nécessaire, vital, utile à notre territoire et à ses habitants. C'est enfin recevoir les publications et les informations du théâtre. L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat gère le théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson.
Six représentants des adhérents constituent le bureau :
Charline Allard, Sébastien Bouet, Marie Combes, Bernard Jomier, Nadia Petkovic et Francis Taillandier.

LES ENTOURS DES SPECTACLES

Pour chaque représentation au théâtre, **l'Avant-scène est ouverte 1h avant et 1h après les spectacles.** Traiteurs, cavistes ou brasseurs sont présents pour vous régaler. Retrouvez aussi des libraires dans le hall du théâtre, avant et après les spectacles.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES À HANDICAP SENSORIEL



Le théâtre Jean Lurçat souhaite favoriser l'accès aux œuvres du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel et leur permettre ainsi d'assister aux représentations dans les meilleures conditions. Pour cela, il participe au projet « Dans Tous les Sens », piloté par la compagnie Singuliers Associés. Retrouvez les pictogrammes sur les pages des spectacles accessibles.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Direction Christine Malard
 programmation@snaubusson.com
Administration et secrétariat général Élise Godier
 administration@snaubusson.com
Secrétariat et administration Émilie Crabol
 secretariat@snaubusson.com
Communication Marjolaine Dumontant
 communication@snaubusson.com
Relations avec les publics Virginie Chabat
 relations-publiques@snaubusson.com
Billetterie et accueil des artistes Gwladys Gabriel Lang
 resa@snaubusson.com
Affichage et diffusion Ariane Liger
 diffusion@snaubusson.com
Service civique Milam Minier
Accueil du public Nils Teissonnières
Accueil à l'Avant-scène France Manoush Sahatdjian
Régie générale et lumière Jean-Christophe Legrand
 technique@snaubusson.com
Régie principale et son Stéphane Ducourtieux
 regie-son@snaubusson.com
Régie principale et plateau Frédéric Marcon
 regie-plateau@snaubusson.com
Apprenti régie technique Corentin Garbunow
Et tous les intermittent-es qui travaillent au théâtre
Professeures relais Marie Combes, Marina Loritte et Elisabeth Rousset
Professeur du conservatoire Hervé Herpe
Artistes intervenantes Laurianne Baudouin, Rébecca Bonnet, Alexandra Courquet, Maloue Fourdrinier

FINANCEURS

Le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Creuse, la Communauté de communes Creuse Grand Sud et la Ville d'Aubusson confient une mission de service public au théâtre Jean Lurçat - Scène nationale et financent à ce titre l'association CCAJL pour son fonctionnement et son projet.



CIE DES MÉCÈNES



MÉDIAS PARTENAIRES



NOUS ADHÉRONS À



RETROUVEZ-LES LES SOIRS DE SPECTACLES



MENTIONS

Toutes les mentions de productions, les mentions légales et autres mentions obligatoires sont à retrouver sur le site internet snaubusson.com.

LE THÉÂTRE EN CADEAU
pour les fêtes de fin d'année

Offrez des émotions inoubliables en partageant votre passion des arts vivants avec celles et ceux que vous aimez !

La carte-cadeau correspond à **2 places de spectacle** à utiliser librement jusqu'au 1^{er} juin 2025.

Carte-cadeau à 20 €, en vente à la billetterie du théâtre et en ligne sur snaubusson.com, jusqu'au 10 janvier 2025.

CALENDRIER HIVER 2025

Spectacles

Sam. 11 jan.	18h 20h30	Lancement de saison hivernale Bal Littéraire	Cie Cosmogama	Performance littéraire et dansée	Aubusson
Dim. 19 jan.	18h	Derviche درويش	Bab Assalam invite Sylvain Julien	Musique du monde & Cirque	Aubusson
Jeu. 23 jan.	19h30	Macbeth.	Cie L'unijambiste	Théâtre & Musique	Aubusson
Ven. 31 jan.	20h30	Losing it	Cie Yaa Samar! Dance Theatre	Danse & Musique	Aubusson
Mar. 4 fév. Sam. 8 fév.	19h30 18h30	Du rêve que fut ma vie	Cie Les Anges au Plafond	Marionnette & Musique	Felletin St-Martin-Château
Mer. 5 fév. Ven. 7 fév.	15h 19h	Le Cri quotidien	Cie Les Anges au Plafond	Marionnette & Musique	Flyat Auzances
Lun. 10 fév.	19h30	La Brande	Cie Courir à la Catastrophe	Théâtre	Aubusson
Dim. 16 fév. Lun. 17 fév. Mar. 18 fév.	15h 10h 14h30 10h	Le Murmure des Songes	Cie Accrorap	Danse	Aubusson
Mer. 19 fév. Jeu. 20 fév. Sam. 22 fév.	20h30 14h30 20h30	Nos Assemblées	Cie Babel	Théâtre	Maisonnisses Aubusson Gentioux-Pigerolles
Jeu. 6 mars Ven. 7 mars Sam. 8 mars Dim. 9 mars	20h30 19h 20h30 15h	La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)	Cie Les Louves à minuit	Théâtre Chanson	La Celle-Dunoise Auzances Faux-la-Montagne Évaux-les-Bains

Sorties de résidence

Jeu. 9 jan.	14h30	Spiderman, moi et le reste du monde	Cie Carna	Danse & Cirque	Aubusson
Ven. 7 fév.	19h	Toutes nos mains (titre provisoire)	Collectif I am a bird now	Théâtre	St-Martin-Château
Ven. 7 mars	18h30	Lignes - Pourvu que rien ne lâche	Cie Les Thérèses	Cirque	Aubusson

Stages

25 & 26 jan.	10h-12h 13h-15h	Masterclass	Sylvain Julien	Danse & Cerceaux	Aubusson
Sam. 15 fév.	14h à 17h	Atelier	Cie Accrorap	Initiation Hip-Hop	Aubusson
10 au 14 mars	9h-13h 14h-18h	Stage professionnel	Cie Les Anges au Plafond	Ombres & Bruitages	Aubusson
Du 31 mars au 6 avril		Appel à témoignages	Ahmed Madani	Collectage	Aubusson

Exposition

Du 5 mars au 9 avril	Beau travail	Franck Frappa	Photographie	Aubusson
-------------------------	--------------	---------------	--------------	----------

Rencontres

Ven. 24 jan.	18h30	Lutter ensemble pour de nouvelles complicités rurales	Juliette Rousseau & Thomas Pouget	Aubusson
Sam. 15 fév.	9h30 à 18h	Le Creuset des idées #4	Journée d'échanges sur la santé mentale	Aubusson

Ateliers du Pestacle

Dim. 19 jan.	18h	Découverte du cirque en parallèle du spectacle Derviche. درويش	Association Bilboquet	Aubusson
Ven. 31 jan.	20h30	Découverte de la danse en parallèle du spectacle Losing it	Association Libre cours	Aubusson