

VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE

IMMERSIONS D'ARTISTES

Visage(s) de notre jeunesse en Europe est un projet développé conjointement par la Scène Nationale d'Aubusson et la Maison Maria Casarès d'Alloue en Charente, codirigée par Matthieu Roy et Johanna Silberstein de la Cie du Veilleur, artiste associé à la Scène Nationale d'Aubusson.

La Maison Maria Casarès et la Scène Nationale d'Aubusson sont installées dans des territoires ruraux et partagent des expériences longues de projets artistiques avec des populations éloignées géographiquement de la culture. La Compagnie du Veilleur crée des pièces de théâtre contemporaines ambitieuses qui intègrent un répertoire de spectacles disponibles en tournée pour tout type d'opérateurs culturels du réseau du théâtre public subventionné (du théâtre national à la salle municipale).

Ces caractéristiques sont communes aux espaces ruraux dans lesquels nous travaillons que ce soit sur le Sud de la Charente et sur le département de la Creuse. Nous déployons sur nos territoires de nombreuses actions de création, de diffusion et de transmission qui sont autant de réponses artistiques, culturelles et sociales aux problématiques des milieux ruraux et ce, en direction de tous les publics.

Un projet européen :

Nous placerons les artistes européens au cœur de la problématique : quelle offre artistique en équilibre avec la demande culturelle ? Nous redonnerons une place active aux habitants pour intégrer leurs habitudes culturelles et leurs pratiques artistiques comme un vecteur de cohésion sociale et de rencontres entre créateurs et spectateurs partant du principe que les uns et les autres se nourrissent mutuellement.

Le premier acte fondateur sera l'accueil dans le cadre de la saison franco-roumaine pilotée par l'Institut Français, de l'auteure dramatique roumaine Mihaela Michailov entre novembre 2018 et mars 2019.

L'auteure metteure en scène Mihaela Michailov viendra écrire une pièce à destination du public adolescent qui interroge la figure de la fille-mère - très présente chez les adolescentes roumaines. Une ou deux de ses pièces (*Souvenirs de l'époque de l'école* ou *MASKAR [l'Intre]*) seront présentées en langue originale au public francophone avec le centre Replika - théâtre éducationnel - qu'elle codirige à Bucarest avec d'autres artistes de sa génération sur le territoire de la Creuse.



Une mise en espace du texte en cours d'écriture sera créée par Matthieu Roy, en français, et présentée en février 2019. Une tournée dans les lycées de la région Nouvelle-Aquitaine sera organisée en présence de l'auteure.

Puis en mars 2019, la Cie du Veilleur ira présenter en Roumanie une pièce de son répertoire, *Days of nothing* de Fabrice Melquiot qui évoque la rencontre entre un auteur en résidence et deux collégiens. Une immersion théâtrale qui renvoie à l'immersion de Mihaela Michailov en France.

Ce qui nous guide, c'est la possibilité que de ces rencontres artistiques et de territoires naissent des projets de coopérations entre artistes de différentes nationalités pour inventer le répertoire contemporain européen de demain.

POUR UN PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATIONS ITINÉRANTES EN MILIEU RURAL

MIHAELA MICHAILOV

« Je crois en un théâtre qui n'endort pas la conscience des enfants et des adolescents avec le mirage hypnotisant du féérique. Je crois en un théâtre qui descend dans le monde des jeunes pour le représenter dans toute sa complexité. »

Née en 1977 à Ploesti en Roumanie, Mihaela Michailov est auteure dramatique, critique de théâtre et de danse et professeure de dramaturgie à l'École nationale supérieure de théâtre et de cinéma de Bucarest. Elle est membre de nombreux jurys nationaux et internationaux dans ces disciplines...

Mihaela Michailov a reçu le prix UNITER (l'équivalent roumain des Molières) de la meilleure pièce en 2006 avec *Le Complexe Roumanie*, mise en scène au Théâtre national de Bucarest. Elle a été invitée pour des résidences de dramaturgie au Lark Theatre de New York et en juin 2009 au Royal Court Theatre de Londres.

Depuis 2002, elle a écrit plus de dix pièces de théâtre, dont quatre pour les adolescents, qui ont été traduites en anglais, allemand, français, hongrois et créées en Roumanie, France, Angleterre, Allemagne et États-Unis. Ses pièces : *Le Complexe Roumanie* (Complexul Romania), *Interdit aux moins de 18 ans* (Interzis sub 18 ani), *Faites de la place !* (Faceti loc !), *La famille Of ine* (Familia Of ine), *Comment Barbie traverse la crise économique* (Cum traverseaza Barbie criza mondiala), *J'ai peur* (Mi-e frica), *Le bal* (Balul), *Têtes brûlées* (Capete în erbintate), *Sales Gosses* (Copii rai), *Sous terre* (Sub Pamânt), *La Petite soldate* (Fetita soldat).

LE CENTRE POUR LE THÉÂTRE ÉDUCATIONNEL REPLIKA

Le Centre REPLIKA promeut un théâtre engagé destiné au public jeune, un théâtre qui explore artistiquement et attire l'attention sur des thèmes et des sujets de société ignorés ou des tabous : la violence à l'école, les enfants laissés seuls par des parents émigrés temporairement pour travailler à l'étranger, les droits de l'enfant, l'esprit de compétition et la pression excessive sur les adolescents

Les partenaires locaux du projet

La Mairie d'Auzances, partenaire des Immersions d'Artistes 2017-2018 accueillera les artistes en résidence cette saison, en collaboration avec les associations locales.

L'Association Pays/Sage, association de développement Culturel sur l'Est de la Creuse.

Des communes du Puy-de-Dôme seront associées (en cours).

pour des résultats scolaires, les droits des animaux, les diverses formes de discrimination sociale, économique et symbolique.

MATTHIEU ROY ET LA CIE DU VEILLEUR

Codirigée par le metteur en scène Matthieu Roy et la comédienne Johanna Silberstein, implantée à Poitiers, en Nouvelle-Aquitaine, la Cie du Veilleur développe un théâtre immersif accessible à tous les publics : enfants, adolescents et adultes. Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture en tant que *compagnie à rayonnement national et international*.



Les partenaires financiers

Ce projet est en cours de finalisation. Il devrait être soutenu par le Ministère de la Culture, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Institut Français dans le cadre de l'année Franco-Roumaine, l'ONDA, l'OARA Nouvelle-Aquitaine et des financements sont attendus dans le cadre du Plan Particulier pour la Creuse.