

Programme sous réserve de modifications

La Scène Nationale d'Aubusson est subventionnée pour son fonctionnement par le Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Creuse et la Communauté de communes Creuse Grands Sud. Avec le soutien de la Ville d'Aubusson.

VISUEL SNA / CRÉATION ET RÉALISATION GRAPHIQUE Double Salto / RÉDACTION Scène Nationale d'Aubusson IMPRESSION DGR / ICONOGRAPHIE Denis Manin, Ernesto Timor, Christophe Raynaud de Lage, Philippe Laurengon, Thierry Laporte, Cécile La Sauvage, Jean-Charles Couty, Clément Delapré, Martin Argoglio, Christian Rausch, Simon Gausselein, Pierre Florent, Denis Grégoire, Pierrick Aubouin, Michel Petit, Héléne Harder, Ian Granjean, Mohamed El Khatib, Philippe Savoir
Tous droits réservés

Licences 1-1103203, 2-1038265, 3-1038263
Code APE 9004 Z - SIRET 315 534 057 000 23

Ne pas jeter sur la voie publique



Avenue des Lissiers
BP 11, 23200 Aubusson
administration 05 55 83 09 10
billetterie 05 55 83 09 09
courriel infos@snaubusson.com
site www.snaubusson.com
www.facebook.com/scenenationale.aubusson

SCÈNE NATIONALE AUBUSSON

saison 2019-2020

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

Avant-programme saison 2019-2020

Une saison 2019-2020 de fidélités et de découvertes !

Avec la nouvelle saison, chacun est invité à poursuivre un chemin vers la jeune création, chacun est convié à accompagner de nouvelles équipes artistiques ! La participation de chaque spectateur est essentielle pour donner à ces jeunes artistes la chance de jouer, d'être vu, d'expérimenter et de chercher de nouvelles formes.

Respecter des fidélités c'est pour le spectateur comme pour l'artiste et l'organisateur, se rendre disponible pour un parcours d'accueil de compagnies sur plusieurs saisons :

- **Matthieu ROY** et la **compagnie du Veilleur** sera toujours artiste associé et animera le projet d'immersions d'Artistes en milieu rural *Visage(s) de notre jeunesse en Europe #2*. Il présentera également ses dernières créations *Macbeth* et *Qui a peur du loup ?*.

- Le collectif **Le Grand Cerf Bleu**, la compagnie de cirque **Circo Aereo**, le chorégraphe **Hamid ben Mahi**, la **compagnie Day-for-night** d'**Anne Monfort**, la **compagnie la Soeur de Shakespeare**, la **compagnie La Sauvage**, seront les artistes compagnons dont les projets, accueillis en résidence l'année dernière, vont aboutir cette saison.

Pour les découvertes, des artistes que vous allez rencontrer pour la première fois :

- **Alexandra Badea** pour le spectacle de théâtre *Quais de seine*, **Suzane** pour la chanson, **Elise Chatauret** pour la chronique théâtrale du hameau *Saint-Félix*, la **compagnie Un loup pour l'homme** et ses quatre femmes acrobates de *Face Nord*, le clown **Bonaventure Gacon** dans *Par le Boudou*.

Et puis cette saison sera, dès le début, placée sous le signe de l'anniversaire de la chute du mur de Berlin et de l'entrée dans le XXIème siècle avec *Berliner Mauer : vestiges* du **Birgit Ensemble**.

Enfin, en mai 2020 ce sera la 9^{ème} édition du *Festival Danses Vagabondes* avec la carte blanche donnée à **Mickaël Phelippeau**. Avec plus d'une trentaine de rendez-vous et une cinquantaine de représentations, vos appétits de danse, de théâtre, de musique, de cirque, de formes et d'esthétiques croisées devraient être satisfaits !

Belle saison 2019-2020 !

Gérard Bano

PRÉSENTATION DE SAISON → LUNDI 09 SEPTEMBRE 18h

En présence des artistes invités

BIG BAND TRIO + 2

Le plus petit big-band du monde

Un concentré de grande formation, le big-band réduit à l'essentiel, la quintessence du swing...

Ce trio vous emmènera sur les traces du clarinetiste Woody Hermann, du tromboniste Glenn Miller bien sûr mais aussi celles des grands Duke Ellington ou Count Basie. En s'ajoutant les services de Bruno Rousselet à la contrebasse et Déborah Tropez à la batterie, ce trio s'envole sur les terres brûlantes du swing... Un voyage en terre swing.

OCT
DIM 13

MUSIQUE JAZZ



OCT
MER 02
JEU 03

THÉÂTRE
RE CRÉATION

BERLINER MAUER : VESTIGES

Le Birgit Ensemble - Julie Bertin & Jade Herbulot

30 ans après la chute du mur de Berlin, une génération qui n'a pas connu cette époque en parle.

« Sans alternative, gauche et droite sont des catégories vides de sens. C'est comme deux marchands de saucisses ; chez l'un il y a un peu plus de ketchup, chez l'autre, plus de moutarde. Le tout se ramène à deux manières différentes de refiler aux gens les mêmes saucisses. »

Heiner Müller



OCT
JEU 10
VEN 11

THÉÂTRE D'OBJET
CONTE MUSICAL
JEUNE PUBLIC
Scolaires

LA PIE QUI DIT

Compagnie le Chat Perplexe - Lucie Catsu

Aujourd'hui, c'est décidé, Anouchka veut traverser la Très Grande Forêt ! Ses parents lui disent que c'est impossible, une vie entière ne suffirait pas pour y arriver... Mais Anouchka est bien décidée !

Juste avant qu'elle ne parte, sa grand-mère lui apprend une drôle de chanson :

« Une plume par-là, une tête par-ci. Le temps s'envole, attrape la Pie... »

En 2019/2020, je vais au théâtre,
j'invite des amis,
je vois des spectacles.
Je pratique le théâtre, la danse, le cirque...
Je partage mes impressions, j'assiste à des rencontres
et
j'échange mes idées...

CHIMÆRA

Compagnie Circo Aereo - Julia Christ et Jani Nuutinen

Ça ne va pas être un spectacle qui parle du cirque. Nous voulons rester plus ouverts et plus énigmatiques. Le chemin qui nous a emmenés ici est celui du cirque et c'est lui qui nous a nourris. Sans lui nous ne serions pas là aujourd'hui. Nous allons partir des techniques du cirque, des souvenirs, des idées, des ambiances et des envies, et voir où cela nous mène, sans décider à l'avance. Nous avons envie de poursuivre des chimères.

Julia Christ & Jani Nuutinen

NOV
MAR 12

CIRQUE EN SALLE
CRÉATION



OCT
JEU 17
VEN 18

THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC
Scolaires

QUI A PEUR DU LOUP ?

Compagnie du Veilleur - Matthieu Roy

Entre rêverie et réalité, Matthieu Roy nous plonge dans l'univers de Dimitri, âgé de 8 ans qui grandit tout seul. Ce conte moderne de Christophe Pellet nous invite à prendre part à son voyage dans la forêt où le surnaturel entraîne le déraillement du quotidien. Entraînés au cœur de la forêt, dans un dispositif permettant une proximité avec les interprètes, les spectateurs suivront au plus près ce parcours... mais cette initiation trouvera-t-elle une issue favorable ?

OCT
JEU 17
VEN 18

THÉÂTRE
CRÉATION

MACBETH

Compagnie du Veilleur - Matthieu Roy

L'adaptation de cette tragédie fantastique de Matthieu Roy sur le parcours tortueux du couple Macbeth est racontée par les 2 époux et les 3 sorcières. Le glorieux Macbeth rencontre trois sorcières qui, par leur prophétie, lui annoncent qu'il va monter en grade. Mais pour cela, Macbeth devient un bourreau sanguinaire obsédé par la peur de se voir usurper le pouvoir. Une métamorphose diabolique jusqu'à la chute inévitable.

CAPRICES

Compagnie La Sauvage - Erwann Mozet et Lorine Wolf

Un roi désespéré et désespérant, une jeune princesse très belle et très capricieuse, un chambellan malmené qui se démène, un jeune bucheron dont la vie va changer du tout au tout... *Caprices*, c'est l'histoire de ces quatre personnages qui vont chacun être confrontés à l'inconnu, traverser les épreuves que la vie leur présente, et ainsi... grandir !

Ce conte décalé au rythme entraînant et à l'humour mordant ouvre la réflexion des enfants sur le monde qui les entoure ainsi que leurs imaginaires.

NOV
JEU 21

THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC
Scolaires



NOV
MAR 19

MUSIQUE CLASSIQUE
CRÉATION

L'OPÉRA SUR SES GRANDS AIRS

Opéra de Limoges

Venir s'asseoir dans le noir et se laisser emporter : Poudres et paillettes, rideau rouge, musiciens en habits, chanteurs talentueux, héroïnes sublimes, évocation de l'amour, des sentiments... l'Opéra ou une possibilité d'ailleurs.

Un monde de rêve que nous souhaitons offert à tous, grâce ce concert bâti autour d'airs emblématiques du répertoire lyrique.

YELLEL

Compagnie Hors Série - Hamid ben Mahi

« Yellél est le nom du village où est né mon père en Algérie. La quête de mes origines a toujours été au cœur de ma danse. C'est à partir de mon expérience personnelle, de la diversité de mes appartenances, et de celles des danseurs que je souhaite inventer, à travers la danse, un univers où règnent la coexistence de nos différences. »

Hamid Ben Mahi

Pourquoi est-il si difficile d'assumer en toute liberté ses diverses appartenances ? Nos sociétés seront-elles indéfiniment soumises aux tensions, aux déchaînements de violence pour la seule raison que les êtres qui s'y côtoient n'ont pas tous la même religion, la même couleur de peau, la même culture d'origine ?

DÉC
JEU 12

DANSE HIP HOP
CRÉATION



DÉC
JEU 19

CIRQUE

MARCEL.LE ET CLAUDE

Groupe Bekkrell - Sebastien Davis-VanGelder et Océane Pelpel

L'être humain est un animal comme les autres. Nous nous sommes inspirés de la manière dont les animaux entrent en contact les uns avec les autres pour créer notre vocabulaire physique et acrobatique. Nous cherchons différentes manières pour que nos corps s'imbriquent et se portent, et comment ces points de contact créent du sens. Les portés sont avant tout un travail de rencontre. *Marcelle et Claude* deux personnes qui tentent de se rencontrer en s'amusant des codes sociaux.

&

INSTANTE

Compagnie Mpta - Juan Ignacio Tula

Toutes les danses ont un point en commun : le rapport au circulaire. Le mouvement giratoire perpétuel de la danse entraîne la disparition de l'espace et du temps. A travers la performance physique, jusqu'à l'épuisement, on amène le corps au-delà de ses frontières. Dans ce voyage d'élévation, on s'interroge, on se dévoile. Le plateau se transforme en autel, en cérémonie désacralisée. Il s'agit de la matérialisation de ce voyage au centre de soi-même.



Le théâtre, c'est vous ! La Scène Nationale a besoin de vous !
En 2019/2020
Adhérez ! Abonnez-vous !
05 55 83 09 09

STELLAIRE

Compagnie Stéréoptik - Romain Bermond et Jean Baptiste Maille

Essentiellement visuelle et musicale, cette partition à quatre mains donne à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages et des tableaux, d'une histoire. Le spectacle se construit sous le regard du public, au présent. Dessin, théâtre d'ombres, d'objets, film muet, dessins animés alternent, se mélangent et créent un univers plastique complètement unique. Pour *Stellaire*, il s'agit d'un parallèle entre une histoire d'amour et la création de l'univers. Ces deux phénomènes mettent en jeu des questions d'expansions et de mouvements... l'amour, l'univers, le voyage, les découvertes, la création...

JAN
MAR 14

PROJECTIONS
DESSINS
MUSIQUES
CRÉATION
Scolaires et en famille



JAN
MAR 21

LES OISEAUX MEURENT FACILEMENT DANS CETTE CHAMBRE

Collectif Le Grand Cerf Bleu - Jean-Baptiste Tur

D'après L'Arbre des tropiques de Yukio Mishima. Dans le huis clos d'une riche maison de campagne japonaise, Ikuko, une enfant gravement malade vit recluse dans sa chambre. Elle y planifie avec son frère Isamu le meurtre de leur mère. À travers une profusion de fantasmes archaïques, un témoin assiste impuissant au naufrage de cette famille : la tante Nobuko, veuve empreinte de la sagesse de celle qui a déjà tout perdu.

THÉÂTRE
CRÉATION

JEAN-YVES, PATRICK ET CORINNE

Collectif ÉS - Sidonie Duret - Jeremy Martinez - Emilie Szikora

JAN
MAR 28

DANSE
HUMOUR



JAN
JEU 30

BLABLABLE encyclopédie de la parole

Emmanuelle Lafon - Joris Lacoste

L'oralité sous toutes ses formes. Solo conçu à partir d'enregistrements sonores de toutes sortes, *Blablable* fait se succéder dans une même bouche, celle de la comédienne-musicienne une centaine de paroles aux timbres, inflexions, accents et rythmes les plus variés. Se croisent et se mélangent le quotidien et le féérique, le documentaire et la fiction, le domestique et le médiatique, le concret et l'absurde, le parlé et le chanté, dans un tourbillon jubilatoire qui ouvre à tous les vents les portes de l'imaginaire.

THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC
Scolaires

QUAIS DE SEINE (POINTS DE NON RETOUR)

Compagnie Hédéra Hélix - Alexandra Badea

Nora est réalisatrice de documentaires pour la radio publique française. Au cours d'un voyage en Algérie, sur les traces de son grand-père qu'elle n'a jamais connu, Nora tente de combler les silences de son père sur ses origines. Dans cette quête, elle sera confrontée à la complexité de la guerre d'Algérie. Quelle est la responsabilité de l'Histoire dans les déchirements de cette famille aux origines mixtes ?

FÉV
JEU 06

THÉÂTRE
CRÉATION



FÉV
MAR 11

SUZANE

Suzane

Véritable électron libre de la nouvelle scène électro/chanson, Suzane est un des phénomènes des prochains mois. Après un cursus d'une quinzaine d'années de danse classique et déjà passionnée par la chanson à texte de Brel, Piaf et Renaud, Suzane découvre l'univers de la nuit, des clubs et ainsi de l'électro dans lequel elle va plonger. Suzane « c'est un peu comme si la chanteuse de Montmartre rencontrait DJ Snake » comme aime à le dire un ami journaliste. Elle écrit, compose et achève son premier album qui sort en 2019.

CHANSON
MUSIQUE ÉLECTRO
CRÉATION

PAR LE BOUDU

Compagnie La Toupie - Bonaventure Gacon

Il a un peu mal au cœur, trop bu... sans doute le foie, les petites bières ou peut-être le cœur lui-même, son pauvre cœur d'ogre, ou bien cette satanée rouille qui inexorablement agit sur toutes choses, sur les poêles, les cœurs et le reste... Enfin, il faut bien se remettre au boulot, aller voir les bons petits gars et les petites filles, siroter quelques verres, regarder les couchers de soleil, se faire des petits gueuletons et puis être méchant du mieux qu'on peut. Faut bien vivre...

FÉV
JEU 20

CLOWN
Spectacle conseillé pour adultes, à partir de 12 ans



MARS
JEU 12

THÉÂTRE
CRÉATION

RESTER DANS LA COURSE

Compagnie La sœur de Shakespeare - Marilyne Lagrafeuil

« Il y a deux ans, nous étions deux artistes taraudées par un furieux désir de parler de notre bagarre acharnée pour rester dans la course. Parler de cette impossibilité de cocher toutes les cases, de répondre aux multiples injonctions de notre société néo-libérale ultra connectée. Mais en cours de route/de course, ma partenaire a fait un burn out. Je me suis retrouvée seule.

Faire de cette interruption un nouveau chemin ; faire de cet événement intime un endroit commun, et accepter de se regarder pour regarder le monde. Peut-on encore aujourd'hui poser un genou à terre ? »

Marilyne Lagrafeuil

PAS PLEURER

Compagnie Day-for-night - Anne Monfort

D'après le roman de Lydie Salvayre. Retracer parallèlement l'histoire de Montse, jeune paysanne qui découvre la liberté politique et sexuelle en 1936, et le revirement de Bernanos, catholique fervent effaré par la collusion des prêtres avec les atrocités commises par les troupes franquistes. S'attacher à un trouble de la mémoire mais aussi de ce que l'on choisit de grader vivant... Éviter la nostalgie. Trouver là où aujourd'hui est le vivant. Pas pleurer.

MARS
MAR 17

THÉÂTRE



MARS
JEU 26

DANSE
JEUNE PUBLIC
Scolaires

BELLADONNA

Compagnie NA - Nathalie Pernette

Ce spectacle dresse un portrait extraordinaire, étrange et fascinant de la gent féminine. Un trio de femmes, à la fois femmes et magiciennes (voire sorcières) en révèle la part secrète, puissante, paisible ou maléfique telle que l'histoire nous l'a transmise depuis la nuit des temps. *Belladonna* se conçoit comme un mélange de danse (mouvement des corps), de musique (conçues en nappes successives et mêlées, envahissantes et discrètes à la fois) et de vidéos (projection d'un mur de feu, de flammes et de cendres définissant sans cesse de nouvelles images).

FUTURO ANTICO

Le Pôle Sirque / Nexon

Martin Palisse - Cosmic Neman - Halory Goerger

Au sol, une piste angulaire dessine l'espace scénique, aplat pictural de 3 mètres sur 3 et composé de 9 carrés lumineux, autonomes. Martin Palisse se met en piste au centre d'un dispositif où le jonglage, la musique, interprétée en live par Cosmic Neman, et la lumière interagissent en commune harmonie. Faire apparaître le jonglage sans démonstration, telle est l'ambition, avec puissance et rythme de la musique au centre de la recherche.

AVR
JEU 02

CIRQUE - JONGLAGE
CRÉATION



AVR
LUN 06
MAR 07

MUSIQUE
CRÉATION
JEUNE PUBLIC

MINIATURES ET MOULINETTES

Collectif le Maxiphone - Fred Pouget

En musique, une moulinette est une petite forme mélodique qui se répète pour former un objet sonore rond qui tourne sur lui-même à la façon d'une roue. À la musique jouée par deux musiciens, un danseur apporte des mouvements mécaniques à la découverte de déplacements atypiques. C'est la naissance par la danse de « personnages » imaginaires insolites qui émanent de la volonté de faire entrer les corps en résonance avec ces miniatures. Faire corps, faire chœur. Un orchestre de miniatures et d'instruments. Un rébus poétique et ludique.

SAINT-FELIX ENQUÊTE SUR UN HAMEAU FRANÇAIS

Compagnie Babel - Elise Chatauret

L'écriture de *Saint-Félix* part d'une enquête sur un territoire : nous choisissons de porter et de transposer à la scène un hameau français. Comment raconter un monde qui disparaît ? Traduire la topographie et les paysages en scénographie ? Donner à entendre et rapporter la parole des habitants, leurs modes de vie, leurs peurs, leurs croyances mais aussi les fantasmes du regard citoyen devant ce « paradis perdu » ?

Notre hypothèse est que l'enquête à l'échelle de cette localité minimum racontera par analogie un certain état de la France et dira quelque chose de notre organisation collective.

AVR
JEU 09

THÉÂTRE



AVR
VEN 17

THÉÂTRE
DOCUMENTAIRE
CRÉATION

LA DISPUTE

Compagnie Zirlib - Mohamed El Khatib

Cultiver des rencontres et les porter à la scène pour faire émerger une parole rarement entendue, tel est le point de départ du travail de Mohamed El Khatib. « La séparation des parents et ses conséquences est un motif récurrent qui prend beaucoup de place dans la vie des enfants. Ce qui marque une séparation, c'est la multiplication des disputes, symptôme par excellence de la rupture. Explorer avec eux, les témoins privilégiés de ces ruptures de vie, leur perception de cet événement à la fois intime et universel m'a paru nécessaire. C'est avec leur complicité que nous allons explorer l'intime familial. »

Mohamed El Khatib

L'ÎLE DES ESCLAVES

De Marivaux - Jacques Vincey

Quatre jeunes naufragés – deux maîtres et deux esclaves. Une île étrange, lieu d'une société utopique, dans laquelle les esclaves se sont affranchis de leurs maîtres. Un singulier jeu de rôles, où le maître des lieux somme les rescapés d'échanger leurs sorts ; et voici que les maîtres deviennent serviteurs, que les asservis se transforment en « patrons ». Tout cela avec un but avoué : que les puissants prennent conscience des souffrances et humiliations subies par leurs anciens esclaves. À charge pour ces maîtres déçus de s'amender et de corriger leurs conduites, s'ils espèrent retrouver un jour leur liberté confisquée.

MAI
LUN 04
MAR 05

THÉÂTRE
CRÉATION



MAI
DU 09
AU 20

9^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL DANSES VAGABONDES

CARTE BLANCHE À
MICHÄEL PHELIPPEAU - BI-P ASSOCIATION

SAM 16

DANSE

FOOTBALLEUSES & JUSTE HEDDY

DU 14 AU 18

DANSE

DE FRANÇOISE À ALICE

Pour cette 9ème édition du **Festival Danses Vagabondes**, il nous présentera des pièces de son répertoire, les bi-portraits *Footballeuses* et *Juste Heddy*, animera un stage de réalisation, et arpentera les villages creusois à la rencontre de ses habitants avec un bi-portrait en création : *De Françoise à Alice*.

Mickaël Phelippeau n'est pas inconnu à la **Scène Nationale d'Aubusson**, puisque nous avons déjà accueilli 3 spectacles ces dernières années : *Chorus*, *Pour Ethan* et plus récemment *Membre fantôme* dans la dernière édition du festival **Au Bord Du Risque #5**.

En 2019/2020

Adhérez ! Abonnez-vous !

Adhérer à la Scène Nationale c'est soutenir, défendre et encourager le projet artistique, l'esprit du service public et l'existence de la culture et du spectacle vivant sur notre territoire.

05 55 83 09 09



NOV
DU 25 AU 30

VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE

2^{ème} ÉDITION

Mihaela Michailov

En copagnonnage avec la compagnie du **Veilleur de Matthieu ROY**

Mihaela Michailov revient pour cette 2ème édition de Visage(s) de notre jeunesse en Europe. Toujours accompagnée de Matthieu Roy et de la compagnie du Veilleur, elle sera parmi nous fin novembre et en juin, pour présenter de nouveaux textes, rencontrer les habitants de nos villages, partager sa vision de cette jeunesse européenne.

THÉÂTRE IMMERSIF
CRÉATION