

NOUVEAU JOURNAL

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON - CREUSE - LIMOUSIN - NOUVELLE AQUITAINE

N° 46

DÉCEMBRE
2016

-
JANVIER
2017



**EFFACER
PROTESTATION
CONTESTATION
CONTROVERSE
ALARME**

...

8.30. Tu arrives aux bureaux du quartier européen. Tu ouvres ton ordinateur. Tu te connectes sur la boîte mail de ta députée et tu fais le tri. Tu effaces automatiquement tout ce qui contient dans l'objet le mot protestation, contestation, controverse, alarme et les autres synonymes apparentés.

Europe Connexion - Alexandra Badea

Voici venus les frimas de l'hiver, mais au théâtre Jean Lurçat, le chauffage est doux, l'accueil chaleureux et les grogs de l'Avant-Scène assez réputés. N'hésitez donc plus à franchir les portes du spectacle vivant qui vous

attend au "show" ! Du classique au contemporain, du festif au politique, du léger au grave toutes les tonalités sont représentées dans la palette de spectacles proposés à l'affiche de la Scène Nationale !

EN DÉCEMBRE

- *L'Assommoir* de Zola, la grandeur et la décadence de Gervaise Macquart, vitriolé par le collectif OS'O,

- *Culotte & crotte de nez* de la Cie du Dagor, pour le bonheur des familles, en décentralisation,

- *Ceci n'est pas un nez*, librement inspiré de Pinocchio, pour les petits, création de la Cie L'envers du décor,

- *Somnium & Naos*, une soirée partagée entre le rêve et le cirque en famille,

EN JANVIER 2017

- *Europe Connexion* d'Alexandra Badea, mise en scène par notre artiste associé Mathieu Roy. Une réflexion sur la place des lobbyistes et des élus entre le bien public et les intérêts privés ; création à Aubusson,

- *Welcome* avec la belle et tonique compagnie de danse animée par Josette Baiz,

- une semaine autour de *Claude Gueux* de Victor Hugo, parabole sur l'injustice, la liberté et la peine de mort

mise en scène de Thomas Visonneau, en décentralisation,

- une soirée de fêtes et de paillettes avec *La Revue* des Sea Girls pour le burlesque, le rire et la détente au "Music-hall" d'Aubusson,

Que cette année soit pour chaque spectatrice et chaque spectateur l'occasion de rencontres nouvelles et surprenantes.

Gérard Bono,
Directeur

UNE ADAPTATION ÉPIQUE ET ÉTHYLIQUE

L'ASSOMMOIR

D'après Émile Zola

David Czesiński - Collectif OS'0

THÉÂTRE - 2h10

MAR 06 DÉC 19h30

Tarif > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€
Spectacle jumelé avec *Non c'est pas ça !* (06 avril)

UN ZOLA CHORAL, CONTEMPORAIN ET VITRIOLÉ

Nés dans les années 80, nous appartenons à une génération qui regarde avec inquiétude le monde qu'elle a reçu en héritage. Un monde "désenchanté", sans idéologie, un monde sans mythe. De quel mythe avons-nous besoin aujourd'hui ? Par mythe, nous entendons un récit, une histoire capable de bouleverser notre vision du monde et nos pratiques sociales. Loin d'avoir la réponse, c'est en tout cas la question qui nous anime.

Quel est notre outil ? Le théâtre. Pour qui faisons-nous du théâtre ? Ou, nous pourrions dire avec qui voulons-nous jouer ? Avec tous ceux qui veulent jouer avec nous. Nous voulons reconsidérer la place du spectateur en créant un vrai doute sur ce qu'il est venu voir. Juste un petit jeu de mensonge, où il n'est pas si tranquille. Nous désirons créer de nouveau un temps commun passé entre citoyens, où l'on place l'humain au centre de toute préoccupation, politique et artistique, et où acteurs et spectateurs se questionnent ensemble. Le jeu naît de cette rencontre et peut se poursuivre avant et après.

Pour cela, nous avons décidé de créer un collectif d'acteurs, un collectif où nous voulons que chacun soit à sa juste place, c'est-à-dire à celle qu'il choisit librement. Qu'il soit l'un de nous ou notre invité, le leader s'il en est un, est celui qui nous raconte une belle histoire. Il est leader le temps d'un voyage, forcément renversé le lendemain. On apprend, on se confronte, on essaie, on joue. On s'organise. Voilà le départ de notre travail.

Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton.

Grandeur et décadence de Gervaise Macquart, honnête blanchisseuse dans le quartier de la Goutte-d'Or à Paris. Mère de deux enfants, abandonnée par son mari, Gervaise travaille dur pour ouvrir sa propre blanchisserie. Malheureusement, suite à un accident, son nouvel époux sombre dans l'alcool. Gervaise revoit alors le père de ses enfants et se laisse aller jusqu'à devenir elle-même alcoolique. Elle perd sa blanchisserie et sans revenus, se retrouve à la rue et meurt l'hiver venu.

**CE TEXTE PARLE DE LA
NÉCESSITÉ DE CRÉER
DES SOLIDARITÉS.
ON EST SOUS
NAPOLÉON III, C'EST
L'ÉPANOUISSEMENT DU
CAPITALISME. IL N'Y A
PAS DE PROTECTION
SOCIALE, PAS DE
SOLIDARITÉ ÉTATIQUE**

Dans son adaptation de *L'Assommoir*, célèbre roman "noir" d'Émile Zola, David Czesiński, jeune metteur en scène berlinois, cherche avant tout à créer du jeu pour ses six interprètes, fraîchement diplômés de l'école supérieure de théâtre du TnBA. Parmi les grands thèmes de cette histoire, la réussite et l'échec, l'amour et le mépris, la richesse et la pauvreté, l'alcool et la déchéance, la vie et la mort. A "L'Assommoir", (le bar qui donne son nom au roman), six jeunes gens boivent et racontent une histoire qui a déjà eu lieu, celle de quelques êtres au destin tragiquement contrarié.



IL FAUT FAIRE THÉÂTRE DE TOUT !

Il n'existait aucune adaptation dramatique du roman. La théâtralisation imaginée par David Czesiński commence par un focus sur Gervaise, les autres personnages tenant un rôle secondaire dans la pièce. Il s'agit ensuite de rechercher dans les chapitres de *L'Assommoir* la situation singulière dans laquelle le lieu et le temps forment une unité. L'utilisation dramatique du texte découle ensuite presque naturellement de ce travail... Deux éléments viennent toutefois perturber la position du spectateur. Les personnages se présentent ici comme trois couples de "fêtards" et à plusieurs reprises leurs histoires "personnelles" ou leurs comportements viennent rompre la convention théâtrale au point que le réel (ou ce qui serait supposé l'être) reprend le pas sur la narration... Par ailleurs, le choix de faire jouer l'ivresse aux personnages entraîne des effets comiques détonants qui viennent déranger la tragédie de Zola et lui donnent une dimension insoupçonnée...

D'APRÈS Émile Zola MISE EN SCÈNE David Czesiński AVEC Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Lucie Hannequin, Charlotte Krenz, Tom Linton ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Cyrielle Bloy COSTUMES Lucie Hannequin CRÉATION MAQUILLAGE Carole Anquetil TRAVAIL VOCAL André Littolf CRÉATION LUMIÈRES Denis Lamollette CRÉATION SON Jean-Christophe Chiron CONSTRUCTION DÉCOR Natacha Huser et Loïc Férier RÉGIE GÉNÉRALE Emmanuel Bassibé RÉGIE PLATEAU Jean-Luc Petit PRODUCTION EXÉCUTIVE Collectif OS'0 PRODUCTION TNBA-Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine SOUTIEN Fonds d'insertion de l'ESTBA, financé par le Conseil régional Nouvelle Aquitaine



LA LUTTE ENTRE INTÉRÊTS PRIVÉS ET BIEN PUBLIC



EUROPE CONNEXION

D'Alexandra Badea

Matthieu Roy - Cie du Veilleur - ARTISTE ASSOCIÉ

THÉÂTRE - CRÉATION - 1^{RES} DATES EN FRANCE - 1h20

MAR 10 JAN 20h30

MER 11 JAN 19h30

Tarif > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

Tu aurais pu mettre ton intelligence dans des causes plus nobles, tu aurais pu faire de la recherche, tu aurais pu écrire des bouquins, tu aurais pu éclairer le monde, mais tout ça ne t'aurait pas donné tout ce pouvoir. Tu veux conduire. Tu veux conduire le monde par procuration. Tu aimes être le cerveau pervers de la machine qui tourne. Ce n'est pas que l'argent, c'est la soif de puissance. Tu veux être dans la loge des plus grands.

Alexandra Badea nous fait entendre la pensée intérieure d'un homme prêt à tout pour satisfaire son ambition personnelle. Si nous ne connaissons pas son prénom, nous savons qu'il occupe aujourd'hui un poste clé dans la société européenne : lobbyiste. Après avoir été assistant parlementaire auprès d'une députée "commission environnement santé publique et sécurité alimentaire", cet énarque

change de camp et réussit à intégrer l'un des plus gros lobbies du marché, celui des pesticides. Ayant fait en sorte de bloquer une loi qui ne lui était pas favorable, notre homme n'aura plus le choix de faire machine arrière. Il fait désormais partie intégrante d'un système qu'il doit servir de son mieux pour les intérêts de son entreprise, quitte à mettre en danger la vie d'autrui, sa propre santé mentale et sa vie familiale. En partant d'un fait réel de notre société - les lobbies et leur poids dans les décisions prises au Parlement Européen - Alexandre Badea nous propose une expérience théâtrale forte : dix séquences s'enchaînent dans lesquelles la voix intérieure du lobbyiste nous prend à parti, sous la forme du pronom "tu". Dans la continuité du travail engagé avec l'ensemble artistique de la Cie du Veilleur depuis 2008, elle souhaite développer un dispositif immersif

ON TRAVERSE UN CHANGEMENT RADICAL ET TOI TU FAIS PARTIE DU MOUVEMENT

qui placera les spectateurs au cœur de l'intrigue. Ils seront invités à s'installer dans un dispositif quadrifrontal dont la scénographie les plongera dans le luxe et l'anonymat d'un grand hôtel international. Équipé d'un casque audio, chaque spectateur empruntera le point de vue du lobbyiste : il se retrouvera à sa place, embarqué dans un voyage immobile à travers différents espaces sonores.

Europe connexion nous invite à réfléchir sur nos engagements de vie les plus intimes : pourquoi et comment avons-nous choisi le métier que nous exerçons

plutôt qu'un autre ? Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour réussir ? Quels sont les éléments de la réussite ? À quels sacrifices pouvons-nous consentir ? À l'heure où scientifiques, intellectuels et politiques tirent la sonnette d'alarme pour endiguer les effets irréversibles d'un capitalisme sauvage pour la survie de notre espèce sur terre, le théâtre demeure un lieu idéal pour mesurer la portée de nos actions personnelles sur la collectivité. Avec comme objectif partagé, le titre de l'oeuvre de Naomi Klein, *Tout peut changer*.

MISE EN SCÈNE Matthieu Roy TRADUCTRICE, INTERPRÈTE ET DRAMATURGE Ling-Chih Chow DISTRIBUTION Brice Carrois, Johanna Silberstein, Wei-Lien Wang et Shih-Chun Wang SCÉNOGRAPHIE Gaspard Pinta et Hao-Chieh Kao ESPACES SONORES Mathilde Billaud ASSISTÉE DE Damien Pecourt LUMIÈRE Manuel Desieux COSTUMES Noémie Edel ASSISTÉE DE Anaé Barthélemy ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Victoria Duhamel STAGIAIRE ASSISTANTE Adélaïde Poulard RÉGIE GÉNÉRALE Christian Rousseau RÉGIE LUMIÈRE Hélène Coudrain RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT Alban Guillemot PRODUCTION Les Tréteaux de France-CDN - Pantin, Cie du Veilleur, The Party Theater Group-Taipei CO-PRODUCTION Scène Nationale d'Abusson, Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Théâtre du Nord-CDN-Lille-Tourcoing-Nord-Pas-de-Calais, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines-Scène nationale SOUTIEN Taipei Arts Festival, Institut Français, le Conseil régional Nouvelle Aquitaine, Bureau Français à Taïwan, Centre Culturel de Taïwan à Paris, de l'Université de Poitiers

AUTOUR DU SPECTACLE - SOIRÉE CINÉMA EN PARTENARIAT AVEC LE COLBERT

LE MONDE SELON MONSANTO

JEU 05 JAN 20H45 → cinéma Le Colbert - Aubusson
Rencontre avec la Cie du Veilleur à l'issue de la projection

UN FEU D'ARTIFICE AUDACIEUX DE COULEURS ET DE POÉSIE



WELCOME

Josette Baiz - Cie Grenade

DANSE - 1h15 - à voir en famille - à partir de 7 ans
JEU 19 JAN 20h30

Tarif > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€
Spectacle jumelé avec Feu #6.1 (11 avril)

La Cie Grenade de Josette Baiz est de nouveau à l'œuvre avec un programme exclusivement féminin. Juvénile et vif, métissé et profond, *Welcome* est un appel à la danse !

UN MELTING POT ENTHOUSIASMANT DES FEMMES CHORÉGRAPHERS D'AUJOURD'HUI

Le Groupe et la Cie Grenade de Josette Baiz sillonnent la France depuis vingt-trois ans maintenant. Après un programme essentiellement composé par des hommes chorégraphes pour les vingt ans de Grenade, voici celui qui réunit des femmes chorégraphes. De Blanca Li à Dominique Hervieu en passant par Germaine Acogny et Sun-A Lee, les fringants interprètes donnent à voir des univers très contrastés. En manifestant leur faculté à se glisser d'un rythme à l'autre et d'une danse à une autre, *Welcome* tisse un inventaire à la Prévert aux singulières correspondances qui illustre à merveille le principe de la compagnie Grenade : le métissage des cultures et des genres et une énergie explosive.

Les danseurs de la Cie Grenade aiment le mouvement, la prise d'espace, le rythme et se délectent à partager les recherches chorégraphiques et les émotions entre eux et avec d'autres. Ils sont prêts à aller à la rencontre d'autres univers. C'est pour cette raison que

J'ai souhaité continuer de travailler avec des chorégraphes dont l'étrangeté, le décalage et l'humour peuvent mettre en valeur la qualité de ces danseurs. Pour les 20 ans de Grenade (2011), les chorégraphes invités étaient essentiellement masculins. Il m'oparú intéressant de poursuivre cette expérience avec la participation de chorégraphes femmes. J'ai ainsi demandé à des chorégraphes françaises ou étrangères, reconnues ou émergentes, une de leurs pièces les plus typiques de leur univers fort et singulier : Blanca Li, Sun-A Lee, Katharina Christl, Eun-Me Ahn, Dominique Hervieu, Germaine Acogny. Autant de visions décalées et personnelles du monde pour un programme riche et festif.
Josette Baiz

DIRECTION ARTISTIQUE Josette Baiz **CHORÉGRAPHIES** Sun-A Lee, Dominique Hervieu, Blanca Li, Germaine Acogny et Patrick Acogny, Katharina Christl et Eun-Me Ahn **CRÉATION SOLI** Eun-Me Ahn et Clint Lutes **INTERPRÈTES** Aurore Indaburu, Axel Loubette, Félix Heaulme, Lola Cougard, Michaël Jaume, Mylène Lamugnière, Noëlle Quillet, Nardine Belmekki, Pierre Boileau, Rafaël Sauzet, Sinath Ouk **TRANSMISSION DES CHORÉGRAPHIES** Le Corbeau et le Renard-Bobo Pani, Pochette Surprise-Pascal Peladan, Waxtaon-Germaine Acogny, Patrick Acogny et Bertrand Saki, Afro-Dias-Germaine Acogny et Bertrand Saki, Germaine Acogny, Katharina Christl, Wovwe-Sun-A Lee, Pileus 10-Katharina Christl, *Let me change your name*-Clint Lutes **MÂTRE DE BALLET** Elodie Ducasse **SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES** Dominique Drillot **COSTUMES** (re-création) Philippe Combeau, Julie Yousef, Christiane Crochat, Sylvie Le Guyader **RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES** Erwann Collet **RÉGIE SON** Mathieu Maurice **PRODUCTION** Cie Grenade **SOUTIEN** Klap-Maison pour la Danse-Marseille

UN MUSIC-HALL BURLESQUE À LA LIMITE DE L'ABSURDE



LES SEA GIRLS - LA REVUE

Mise en scène de Philippe Nicolle

CABARET - 1h20
MAR 31 JAN 20h30

Tarif > 20€ - Adh 13€ - Adh réduit 8€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

Leur premier spectacle *Chansons à pousse-pousse* a mis en place les bases de leurs clowns peu académiques, de leur univers musical et visuel. Le second, *Les Sea Girls fêtent la fin du monde*, a confirmé leurs envies, leur identité, leur son. Les Sea Girls persistent à danser, à chanter et cette fois, elles se dévoilent comme jamais. Elles se parlent, exhibent leurs faiblesses, les incidents, les conflits, le mauvais esprit des unes et des autres. Avec ce nouveau spectacle, les Sea Girls veulent encore être grandioses. Après vingt ans de tournée, de chansons et de mauvais catering, peut-on encore être glamour en ayant mal aux pieds ? Peut-on encore trouver le bonheur dans un monde dévasté ? Peut-on encore incarner la grâce lorsque le geste n'est plus maîtrisé ?

Broadway, la musique retentissante d'un big band. En contre-jour, des danseuses paradisiaques arborant les tenues dignes des plus fameuses revues. Descente d'escalier, port de tête altier, chorégraphie affûtée. Attention, le grand show va démarrer ! Plumes, paillettes et rubans... Rien n'est trop beau pour les Sea Girls. Ce soir, les quatre belles sortent le grand jeu. On rit de les voir se chamailler telles des chiffonnières, se déchirer

comme au cinéma et s'aimer sur des airs d'opéra. Elles questionnent leur propre histoire. Leur recette de longévité : des musiques à texte, des chansons burlesques, l'humour comme obsession, l'esprit du Music-Hall comme guide. Bref, de la revue comme jamais vue pour un moment fantasque et décalé de pur divertissement.

Les Sea Girls revendiquent une fielleuse bienveillance pour ce monde qui nous malmène. Pour cette nouvelle création, elles ont demandé à Philippe Nicolle, de la Cie 26000 couverts, de les mettre en scène pour sa maîtrise du canular et de la digression, pour l'à propos des situations et le burlesque de leur résolution.

LES PLUMES, LES PAILLETES ET LES RUBANS NE SONT QUE LA FACE VISIBLE DE LEURS VIES AGITÉES. GRÂCE À CETTE PARURE, LES SEA GIRLS PEUVENT CHANTER LE SORDIDE AVEC LÉGÈRETÉ ET L'ABSURDE AVEC CERTITUDE

UN SPECTACLE CONÇU ET INTERPRÉTÉ PAR Agnès Pat', Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon **MISE EN SCÈNE** Philippe Nicolle **COLLABORATION ARTISTIQUE** Charlotte Saliou **ARRANGEMENTS MUSICAUX** Fred Pallem **ARRANGEMENTS VOCAUX** Lucrèce Sassella **CHORÉGRAPHIE** Estelle Danière **COSTUMES** Carole Gérard **SCÉNOGRAPHIE ET CONSTRUCTION** Michel Gueldry **LUMIÈRES** Léo Garnier **SON** Fabien Aumenier **GUISTARE** Dani Bouillard, Bassem Ajaltouni **PÉRCUSSIONS** Guillaume Lantoinet, Vincent Martin **MAQUILLAGE ET COIFFURE** Nathy Polak **PRODUCTION** Les Sea Girls **CO-PRODUCTION** La Halle aux Grains-Scène nationale-Bois, Théâtre des Bergeries-Noisy-le-sec, l'Archeipel au Fouesnant, Juste pour rire **SOUTIEN** Ville d'Éaubonne, Théâtre des Quartiers-Ivry, Théâtre de la Grange-Bois-d'Arcy, Théâtres-Maisons-Alfort **AVEC L'AIDE** Adam, Spedidam, SACEM, CNV **REMERCIEMENTS** ARCAL, le Studio de la Croix de l'Épinette, coaching claquette Isabelle Dauzet

DE L'ART ET DE LA MANIÈRE DE FAIRE DUO

SOMNIUM

Juan Ignacio Tula & Stephan Kinsman - Cie MPTA

DEUX ARTISTES, UNE ROUE CYR TROIS INDIVIDUALITÉS SUR SCÈNE



Dans le cadre d'un compagnonnage artistique, la Cie MPTA soutient la première création de Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman. Jeunes artistes issus du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, ils pratiquent une discipline récente, la roue Cyr, développée dans les années 2000, qu'ils revisitent et font progresser. Leur approche en duo mêlant portés, manipulation, antipodisme fait de l'agrès un enjeu de territoire, l'obsession d'une circularité implacable, un jeu archaïque. Ils sont les deux faces d'une même pièce, tournoyant, oscillant entre étrangeté du songe et visions lumineuses. Fraternelles et complices ils jouent des différences de leur corps et de leur personnalité. Leur virtuosité commune leur offre une palette de rythmes et d'espaces pour développer la musicalité de la relation et la poétique de leur rencontre. Leur recherche chorégraphique, musicale et narrative évoque les propos de René Char : "Deux hirondelles tantôt silencieuses tantôt loquaces qui se partagent l'infini du ciel et le même auvent."

Juan Ignacio Tula est né en Argentine. Il fait ses premiers pas sur la scène avec le groupe de musique De Raiz. Pendant quatre ans, il traverse la scène Underground en Argentine. A l'âge de 17 ans, il commence ses expérimentations sur le mouvement que ce soit en pratiquant le Lyndy hop, le tango, la danse contemporaine ou les arts du cirque. L'envie d'approfondir sa pratique des arts du cirque le conduit en 2010 à traverser de nouvelles frontières et s'enrichir de nouvelles expériences. A l'école de cirque Vertigo de Turin, il commence ses premières approches en roue Cyr. Son envie d'aller plus loin, d'approfondir sa discipline le conduit au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Au CNAC il développe un travail de recherche avec Stefan Kinsman en vue d'une future petite forme. En 2014-2015, il entame un compagnonnage avec la Cie MPTA pour une première création, *Somnium*.

Stefan Kinsman est né en Suisse, grandit au Costa Rica et s'initie au jonglage à l'âge de 13 ans. Ses premières expérimentations ont lieu dans les rues en improvisant avec des jongleurs, des acrobates et des musiciens. Après avoir collaboré avec plusieurs troupes de cirque en Amérique Centrale, il se lance dans un périple plus solitaire. Son inclinaison pour la manipulation des objets le conduit en Europe à la recherche d'une formation pour clarifier ses expressions artistiques. En passant par la Grande-Bretagne, l'Ecosse, la Belgique, l'Allemagne, la Suisse, la France, il trouve l'équilibre parfait entre la manipulation d'objets, la danse et l'acrobatie dans la discipline de la roue Cyr, à l'école FLIC de Turin. Il poursuit sa formation au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne où il développe une recherche personnelle.

SOIRÉE PARTAGÉE - ARTS DE LA PISTE
1h05

JEU 15 DÉC 19h30

Tarif > 15€

Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

AVEC Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman **REGARD(S)** EXTERIEUR(S) Mathurin Bolze, Séverine Chavier **SON** Jérôme Fèvre **LUMIÈRES** Jérôme Cusenier **RÉGIE** Gildas Cèleste **PRODUCTION** Cie les mains les pieds et la tête aussi **SOUTIEN** Le Conseil régional Grand-Est et du CNAC-Châlons-en-Champagne dans le cadre du dispositif d'aide au compagnonnage 2015 du Ministère de la culture et de la communication-DGCA **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** La Cascade-PNAC-Rhône-Alpes-Bourg-Saint-Andéol, Les Célestins-Théâtre-Lyon



NOOS

Justine Berthillot & Frédéric Vernier

UN PARCOURS POÉTIQUE UN VOYAGE À PARTAGER



Noos, ou comment deux corps créent un nous ? *Noos* est un porteur et une voltigeuse qui pose la question de la relation à l'autre. Donner son énergie, porter et être porté, tantôt soutenant, tantôt soutenu, insuffler la vie jusqu'à se perdre soi-même... Jusqu'où est-on capable de donner et de recevoir ? Deux corps qui osent la manipulation, innocente, emportée, rieuse et parfois violente. Un consentement joyeux de se confier à l'autre avec finesse et brutalité. Impunément, on joue avec les limites du corps. Justine Berthillot et Frédéric Vernier courent, s'étreignent, s'élèvent et chutent... dans une prise d'élan sans retenue mais en symbiose. Entre force et faiblesse, prouesses et relâchés, *Noos* est un duo sans artifice, à fleur de peau.

Justine Berthillot, voltigeuse, auteure et interprète. Après avoir obtenu une licence de philosophie, elle décide de se vouer professionnellement au cirque. L'affection à questionner prend besoin de s'expérimenter physiquement, chercher avec le corps. Elle entre alors en 2009 à l'ENACR et c'est bien la rencontre avec Frédéric Vernier qui marque le moment capital dans son parcours. C'est en 2011, qu'ils intègrent le Centre National des Arts du Cirque et c'est après 5 ans d'une immense complicité professionnelle qu'ils décident de créer leur propre projet.

Frédéric Vernier, porteur, auteur et interprète. Pratiquant le cirque depuis l'âge de 8 ans, Frédéric Vernier est un porteur par vocation. C'est à 18 ans qu'il se forme à "Balthazar" puis à l'ENACR où il fait la rencontre de Justine Berthillot. Ils trouvent l'un chez l'autre le reflet d'eux-mêmes. Il poursuit au CNAC et sort en 2014 avec *Tetra kai*. Aujourd'hui, il porte *Noos* avec Justine Berthillot.

AUTEURS ET INTERPRÈTES Justine Berthillot et Frédéric Vernier **CRÉATION SONORE** Antoine Hériotte **CRÉATION LUMIÈRE** Aby Mathieu **COSTUMES** Emmanuelle Grobet **REGARDS EXTERIEURS** Julie Berès et Samuel Lefebvre **CO-PRODUCTION** CND-Pantin, Théâtre La passerelle-Scène nationale-Gap et des Alpes du Sud **SOUTIEN** CNAC-Châlons-en-Champagne, Klap-Maison pour la danse-Marseille **RÉSIDENCE ET AIDE À LA CRÉATION** La Brèche-PNAC-Basse-Normandie-Cherbourg-Octeville, La Cascade-PNAC-Rhône-Alpes-Bourg-Saint-Andéol



SPECTACLES VAGABONDS



CULOTTE & CROTTE DE NEZ

Sur une idée de Thomas Gornet - d'après Alan Mets
Maxime Dubreuil et Evguenia Chtchelkova - Cie du Dagor

THÉÂTRE - 45 mn - à voir en famille - à partir de 5 ans

MER 07 DÉC 19h30 → Salle des fêtes - St-Martin-St-Catherine
En partenariat avec la C.C. Bourgneuf-Royère-de-Vassivière

JEU 08 DÉC 19h30 → Salle des fêtes - Faux-la-Montagne

En partenariat avec la C.C. Creuse Grand Sud

Tarif > 6€ - enfant (- 12 ans) 4€

Assis sur un canapé, Michelle et Michel s'ennuient chacun dans leur coin. Il faut dire qu'il pleut dehors et que faire quand il pleut ? Peut-être s'endormir comme le font les enfants, d'un seul coup, les pieds sur le canapé. Et rêver. Rêver d'être libre, de manger son plat préféré à n'importe quelle heure de la nuit, de partir sur un bateau, loin, de se déguiser en un tas de personnages différents. Peut-être se raconter des histoires et alors le canapé devient l'objet magique du décor qui se transforme en personnage fantastique. A deux, tout est possible mais tout peut aussi tourner au drame ! Alors on se dispute pour pas grand-chose, pour des gâteaux, pour des trésors. Mais à deux, on est plus fort aussi,

pour affronter la peur de l'orage... Le spectacle de la Cie Dagor adapte librement l'œuvre d'Alan Mets, auteur et illustrateur, dont les personnages loufoques et tendres sont souvent des animaux, et où les rapports de force s'inversent. Une façon de dire que le monde est sans doute à voir autrement, que l'on peut vivre ensemble et s'accepter malgré toutes nos imperfections...

D'APRÈS Alan Mets, éditions L'école des Loisirs SUR UNE IDÉE DE Thomas Gornet. CONCEPTION Marie Blondel, Julien Bonnet AVEC Maxime Dubreuil, Evguenia Chtchelkova SCÉNOGRAPHIE Jean-François Garraud COSTUMES Sabrina Noiraux. CRÉATION LUMIÈRE Claude Fontaine. CRÉATION SONORE Adrien Ledoux. PRODUCTION Cie du Dagor CO-PRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE Scène Nationale d'Aubusson, DSN-Scène Nationale-Dieppe AVEC LE CONCOURS DU Ministère de la culture et de la communication-DRAC Nouvelle Aquitaine SOUTIEN Conseil régional Nouvelle Aquitaine AVEC L'AIDE DE la SPEDIDAM

**APPRENDRE À VIVRE ENSEMBLE
ET À S'ACCEPTER MALGRÉ
NOS IMPERFECTIONS**



CLAUDE GUEUX

D'après Victor Hugo
Thomas Visonneau - Cie Thomas Visonneau

THÉÂTRE - 40 mn + rencontre

LUN 23 JAN 14h30 et 19h30 → Scène Nationale - Aubusson

MAR 24 JAN → Collège - Auzances

MER 25 JAN 19h30 → Salle des fêtes - Tarnac

En partenariat avec l'association Lou Liadour

JEU 26 JAN 19h30 → Salle des fêtes - St-Marc-à-Loubaud

En partenariat avec la C.C. Creuse Grand Sud

Tarif > 6€ - enfant (- 12 ans) 4€

UNE PARABOLE SOUS FORME D'ENQUÊTE POLICIÈRE

Pour faire vivre sa famille, Claude Gueux vole un morceau de pain et se retrouve en prison. Il y subit les mauvais traitements de son geôlier qui ne manque pas une seule occasion de le rabaisser, de jouer avec ses nerfs. Une seule solution est alors possible pour Claude Gueux : condamner à mort son geôlier. Le spectacle se présente comme un réquisitoire. L'acteur seul en scène est à la fois l'avocat et le juge de cette terrible affaire et entraîne le public à réfléchir, à prendre du recul. Il s'adresse directement aux spectateurs pour les faire participer au procès. Cette pièce pour 1 comédien et 3 marionnettes (Claude Gueux, le geôlier tyrannique et Albin) nous raconte, de manière chronologique, tous les rouages de ce fait divers. Les mots de Victor Hugo résonnent encore très fort aujourd'hui. Ils sont à la fois graves, puissants et d'une insolente beauté. C'est une parole indémodable et essentielle à transmettre en donnant du relief à ce texte. Les mots de Victor Hugo permettent d'interroger les spectateurs sur l'injustice, la notion de liberté et sur l'horreur de la peine de mort. *Claude Gueux*, avant d'être un spectacle est un geste citoyen pour éveiller les consciences et débattre de sujets de société majeurs. Mais lequel des deux est la victime de l'autre ? Qui est le coupable ? Claude Gueux, héros ou martyr ?



MISE EN SCÈNE Thomas Visonneau AVEC Frédéric Périgaud CRÉATION MARIONNETTES Béatrice Courette PRODUCTION Cie Thomas Visonneau

POUR LE JEUNE PUBLIC DU LIVRE ANIMÉ À LA FABLE ENFANTINE



POP-UP, UN FOSSILE DE DESSIN ANIMÉ

Cie Sacchi di Sabbia

THÉÂTRE D'OBJETS - 45 mn

JEU 01 DÉC et VEN 02 DÉC 10h et 14h30

séances scolaires de la PS au CP

Tarif > 6€ - enfant (- 12 ans) 4€

En réinventant le livre animé (aussi appelé livre pop-up) sous forme théâtrale, *Pop-up* entrelace les micro-histoires d'un enfant de papier et celles d'une petite et énigmatique balle : les évolutions rythmiques, chromatiques et sonores de leur rapport, leur rencontre, leurs attentes, leurs transformations.

La rythmique des différents éléments d'animation qui composent le spectacle est un puissant moyen de découvrir les émotions et de créer des associations entre sentiments, formes et couleurs. La forme des différentes variations, appuyant musicalement la recherche sonore, devient un instrument souple pour une exploration expérimentale de l'imaginaire de l'enfant. Les aventures du petit garçon et de sa petite balle créent ainsi un jeu symbolique de géométries et de métamorphoses qui touche aux aspects primordiaux de cet imaginaire : la fantaisie, l'incitation, la menace, le rêve. Deux actrices, qui sont aussi manipulatrices, donnent vie et voix aux deux protagonistes de papier, jouant sur l'apparition des figures et des formes dans le temps, sur les enchevêtrements de celles-ci avec leur propre corps, sur le mouvement et l'illusion du mouvement, la synchronicité entre les voix et les images.

**QUAND LE THÉÂTRE
RÉINVENTE LE LIVRE
ANIMÉ ET PARVIENT
À TOUCHER AUX
ASPECTS
PRIMORDIAUX DE
NOTRE IMAGINAIRE**

L'idée de réinventer scéniquement le livre animé, le défi de créer un dessin animé artisanal à l'époque de la 3D, est l'occasion idéale de se livrer à une réflexion sur l'animation et le côté invasif de ses techniques contemporaines. C'est aussi l'occasion de fusionner expérimentalement les manipulations, le théâtre d'objets et de sons, et le travail de recherche habituel de la Cie qui maintenant pour la première fois est adressé et confronté à un jeune public.

DE Giovanni Guerrieri, Giulia Gallo, Giulia Solano AVEC Beatrice Baruffini, Serena Guardone LIVRE DE Giulia Gallo CRÉATION LUMIÈRE Emiliano Curà RÉALISATION DÉCOR Lab'fob - Paolo Romanini PRODUCTION Teatro delle bricole



CECI N'EST PAS UN NEZ

texte Eugène Durif

librement inspiré des *Aventures de Pinocchio*

Karelle Prugnaud - Cie l'envers du décor

THÉÂTRE - CRÉATION - 50 mn

LUN 12 DÉC 14h30 - MAR 13 DÉC 10h et 14h30

séances scolaires du CE1 à la 6^e

Tarif > 6€ - enfant (- 12 ans) 4€

Il part sur les chemins buissonniers. Il marche seul et parle à un ami imaginaire, avec lequel il s'explique, ami qui lui donne de sages conseils qu'il préfère ne pas suivre. Son père lui a demandé d'aller à l'école, car lui-a-t-il expliqué, c'est en allant en classe que l'on devient vraiment et tout à fait un enfant. C'est sa rentrée à lui, son premier jour. Son père n'a pu l'accompagner car il a beaucoup de travail. Il a de grosses difficultés et doit travailler beaucoup... C'est comme les autres, il a le sentiment d'avoir été fabriqué, de n'être né de personne, il a le sentiment d'être enfermé dans un corps en bois, et son vrai corps voudrait gambader à l'extérieur, et il voudrait être capable de chanter, parler, danser. Il a demandé des explications à son père qui n'a pas été capable de la même façon, son père ne peut lui fournir d'explication sur le fait qu'il n'ait pas de mère. Il en rêve parfois et aimerait que sa mère soit cette belle femme en bleu qui traverse ses rêves et à qui il a, parfois, l'impression de s'adresser. Si elle le prenait dans ses bras, il en est sûr, tout irait beaucoup mieux... Reste le rêve... Sur ce chemin buissonnier, il fait bon flâner, et puis l'on y fait toutes sortes de rencontres, de gens plus ou moins recommandables... Par exemple, des escrocs qui essaient

de lui vendre des châteaux en Espagne. Une fête foraine aussi et sa musique et son théâtre... Et la tentation de quitter ce chemin pour s'en aller vers une île où tout semble possible...
Eugène Durif

Ce désir de s'immerger dans cette création est né d'une expérience auprès d'enfants de 7 à 13 ans, d'ateliers que nous avons organisés en partenariat avec le théâtre La Marmaille (Limoges), autour du personnage de Pinocchio. Nous avons pu, avec ce groupe d'enfants, plonger dans leur monde, leurs croyances, rêves et aspirations quant à leur devenir d'adultes. Cette expérience a éveillé en nous, le désir d'aller plus loin, de continuer à rêver avec eux, à partir d'eux et à travers cette marionnette qui devient un enfant tout comme l'enfant devient adulte. Partir de cette rencontre, poursuivre cette relation aux enfants, à l'enfance, au rêve, au passage à l'âge adulte... En faire un spectacle...

Karelle Prugnaud

**UN MORCEAU DE BOIS,
DU PIN. UNE BÛCHE.
DU BOIS DE CHAUFFAGE.
QU'EST-CE QUE VOUS
VOULEZ QUE
JE FASSE DE ÇA ?**

MISE EN SCÈNE Karelle Prugnaud AVEC Xavier Berlioz, Olivier Antoine MUSIQUE Bob X LUMIÈRES Franck Roncière SCÉNOGRAPHIE Mathias Schimid COSTUMES Patrick Gavioli CONSTRUCTION Thierry Grand CO-PRODUCTION DSN-Scène nationale-Dieppe, La Fabrique-Scène conventionnée-Guérét, Théâtre La Marmaille-Limoges, Théâtre du Cloître-Scène conventionnée-Bellac SOUTIEN Scène Nationale d'Aubusson. Avec le concours du Ministère de la culture et de la communication-DRAC Nouvelle Aquitaine et du Conseil régional Nouvelle Aquitaine

CALENDRIER

JEU 01 ET VEN 02 DÉC 10h et 14h30 → Séances scolaires
POP-UP, UN FOSSILE DE DESSIN ANIMÉ
THÉÂTRE D'OBJETS

MAR 06 DÉC 19h30
L'ASSOMMOIR
THÉÂTRE

MER 07 DÉC 19h30 → St-Martin-St^e-Catherine
JEU 08 DÉC 19h30 → Faux-la-Montagne
CULOTTE ET CROTTE DE NEZ
THÉÂTRE

LUN 12 DÉC 14h30 → Séance scolaire
MAR 13 DÉC 10h et 14h30 → Séances scolaires
CECI N'EST PAS UN NEZ
THÉÂTRE - CRÉATION

JEU 15 DÉC 17h → La Pépinière - Aubusson
HORACE
PREMIÈRE POUSSE
THÉÂTRE

JEU 15 DÉC 19h30
SOMNIUM & NOOS
ARTS DE LA PISTE

MAR 10 JAN 17h → La Pépinière - Aubusson
MY DREAMAGONIE
PREMIÈRE POUSSE
THÉÂTRE

MAR 10 JAN 20h30
MER 11 JAN 19h30
EUROPE CONNEXION
THÉÂTRE - CRÉATION - 1^{RES}

JEU 19 JAN 20h30
WELCOME
DANSE

LUN 23 JAN 14h30 et 19h30 → Scène Nationale
MAR 24 JAN → Collège d'Auzances
MER 25 JAN 19h30 → Tarnac
JEU 26 JAN 19h30 → St-Marc-à-Loubaud
CLAUDE GUEUX
THÉÂTRE

MAR 31 JAN 20h30
LES SEA GIRLS - LA REVUE
CABARET

EN RÉSIDENCE

HORACE
CIE THOMAS VISONNEAU
DU 01 AU 15 DÉC - LA PÉPINIÈRE
PREMIÈRE POUSSE LE JEU 15 DÉC 17h

EUROPE CONNEXION
CIE DU VEILLEUR
DU 03 AU 11 JAN

MY DREAMAGONIE
CIE LA PRÉSIDENTE A EU 19
DU 04 AU 10 JAN - LA PÉPINIÈRE
PREMIÈRE POUSSE LE MAR 10 JAN 17h

LA SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON VOUS SOUHAITE DE BELLES FÊTES DE FIN D'ANNÉE !



NOUVEAU SITE INTERNET ! www.snaubusson.com

**THÉÂTRE
JEAN LURCAT
SCÈNE
NATIONALE
AUBUSSON** **SCÈNE NATIONALE
D'AUBUSSON**
Avenue des Lissiers
BP 11 - 23 200 Aubusson
infos@snaubusson.com

05 55 83 09 09

 [scenenationale.aubusson](https://www.facebook.com/scenenationale.aubusson)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Gérard Bono CONCEPTION double salto MISE EN PAGE ET RÉDACTION Kevin-Gabriel Fricot, Scène Nationale d'Aubusson IMPRESSION DGR-Limoges ICONOGRAPHIE Leïo Bellani, Quentin Bertoux, Slimane Brahim, Chien Che Tang, Frédéric Desmesure, Alan Mets, Jacopo Niccoli, Karelle Prugnaud, Christophe Raynaud de Lage, M. Vosgian, DR

Licences 1-1038264, 2-1038265, 3-1038263 - APE 9004z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503

