

NOUVEAU JOURNAL

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON \ CREUSE \ LIMOUSIN

N° 41

NOVEMBRE
-
DÉCEMBRE
-
2015



TERROIRS DE LA JEUNE CRÉATION

...

Parce-que la jeunesse invente, bouscule, dérange et reconstruit un monde nouveau, nous sommes toujours aux côtés des jeunes créateurs. Les forces vives du spectacle vivant sortent des écoles de théâtre, notamment de l'Académie de Limoges et, collectivement, s'associent sur des projets nouveaux. Ils s'attachent au répertoire de la création, dynamitent les textes, dénichent de nouveaux auteurs, mais surtout sont avides d'actions et de représentations. Ces jeunes artistes entreprennent des chemins nouveaux que nous vous invitons à suivre : Le Collectif

Zavtra, animé par Jean-Baptiste Tur avec *Il était une fois un pauvre enfant*, une comédie tragique d'après Woyzeck de Büchner ; La Cie du Dagor présentera *Culotte et crotte de nez* pour le jeune public. Marie Blondel et Julien Bonnet joueront ensemble sur des histoires inspirés d'Alan Mets ; Thomas Visonneau aboutit sa création *Jouer juste* d'après François Bégaudeau qui se jouera à la Pépinière. Ces trois projets témoignent de ce renouvellement des formes, de cette vitalité artistique de jeunes compagnies. Nous accueillons, soutenons financièrement ces compagnies

qui vont à la rencontre du public, au théâtre ou en décentralisation.

En novembre, la musique parcourera la ville d'Aubusson et investira des lieux inhabituels avec la nouvelle création de l'Ensemble]h[iatus, *Laboratorium*, à la découverte de l'œuvre de Vinko Globokar.

Terroirs numériques #1 donnera au magicien Thierry Collet le soin de nous troubler avec l'utilisation des téléphones portables (*Je clique donc je suis*). L'humour (*Ancien malade des hôpitaux de Paris*), la réflexion politique sous forme d'une comédie et d'un

jeu télévisé (*Le prince*) et la comédie grave et légère (*Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir*) sont autant de rendez-vous où les sujets graves sont abordés avec légèreté.

Nous vous invitons à découvrir tous ces rendez-vous de novembre à décembre. De la jeune création aux artistes les plus confirmés, votre calendrier de propositions vous attend.

Gérard Bono,
directeur



DU QUOTIDIEN LE PLUS BANAL À L'ACTE LE PLUS TRAGIQUE

IL ÉTAIT UNE FOIS UN PAUVRE ENFANT

Jean-Baptiste Tur \ Collectif Zavtra
D'après *Woyzeck* de Georg Büchner

THÉÂTRE \ CRÉATION

Durée 1h20

Mardi 3 novembre 20h30

Suivi d'un bord de scène

Plein tarif 15€ \ Adhérent 11€ \ Adhérent réduit 6€ \

Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€

EN DÉCENTRALISATION

Jeudi 05 novembre 19h30

→ ST-YRIEIX-LA-MONTAGNE

En partenariat avec la C.C. Creuse Grand Sud

Vendredi 06 novembre 19h30

→ MASBARAUD-MÉRIGNAT

En partenariat avec la C.C. Bourgneuf-Royère-de-Vassivière

Tarif adulte 6€ \ Enfant (-12 ans) 4€

En résidence du 23 octobre au 3 novembre

UNE CRÉATION COLLECTIVE DE Clément Delpérié, Simon Mauclair, Nolwenn Peterschmitt **DIRIGÉE PAR** Jean-Baptiste Tur **SCÉNOGRAPHIE** Alain Pinochet **MUSIQUE ORIGINALE** Thomas Delpérié **REGARD CHORÉGRAPHIQUE** Nita Peterschmitt **PRODUCTION** Collectif Zavtra **CO-PRODUCTION** Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Théâtre SortieQuest-Scène conventionnée-Bézières, **Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat**, Centre Culturel Municipal Jean Gagnant-Limoges **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Théâtre du Cloître-Scène conventionnée-Bellac, **Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat**, Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Centre Culturel Municipal Jean Gagnant-Limoges **AIDE À LA COPRODUCTION** Conseil régional du Limousin.

Un homme tue sa femme adultère avant de se donner la mort. Tragédie banale. Plonger dans l'intimité : un appartement, un couple, une femme enceinte, un homme perdu. L'arrivée du troisième, l'ami, l'amant, le bourreau. Chercher le moment de bascule, le glissement vers le sang. Le chercher dans

les détails, faire parler les corps autant que les mots. Ne pas avoir peur du ridicule, de la faiblesse, explorer le ratage, affronter la cruauté... en rire franchement, oser les larmes. Entrer joyeusement dans la comédie absurde d'un développement tragique.

ABANDONNER WOYZECK POUR REVENIR AU FAIT DIVERS

Trois individus, placés entre quatre murs comme une expérience anthropologique. Placés dans un espace banal, dans une situation banale, ils glissent peu à peu jusqu'au point de non retour. Chacun passe à un moment donné les limites du raisonnable. Ils sortent de la mesure, des rangs, des normes. Peut-être simplement poussés par le besoin d'événement, de bouleversement, dans un cadre rendu soudainement absurde jusqu'à l'insupportable. Ni héros, ni victimes, mais humains risibles et terribles, pareils aux acteurs qui les incarnent, et aux spectateurs qui les regardent.

Cette adaptation tente d'explorer tout le mouvement menant du quotidien le plus banal et prévisible, jusqu'à l'acte le plus tragique. Elle se concentre sur trois personnages inspirés de ceux imaginés par Büchner.

Un jeune couple : Louis (Woyzeck) et Marie. Ils ne sont pas riches, pas miséreux non plus. Ils ne travaillent pas. Elle est enceinte de lui, il cherche du travail. Ils s'aiment, ils

se disent qu'ils s'aiment. Ils vivent ensemble dans un studio. Andréas, est une synthèse de plusieurs personnages écrits par Büchner qui gravitent autour de Woyzeck. Andréas, l'ami, le confident \ *Le Docteur*, qui utilise Woyzeck comme cobaye \ *Le Capitaine*, son exploitateur \ *Le Tambour major*, qui séduit Marie et couche avec elle.

Survient le meurtre, l'homicide amoureux, l'acte de tuer celle ou celui que l'on aime. Ne pas l'aborder comme une conséquence dont on chercherait les causes, sociales, psychiques ou sociétales. Ne pas chercher à le justifier, à l'expliquer rationnellement. Mais plutôt interroger le cheminement humain. Trouver le processus de Woyzeck, qui lui, ne le trouvait plus. Il tue ce qu'il a de plus précieux, parce qu'on lui a volé la dernière chose qui lui restait, la plus importante, celle qui lui permettait de supporter le reste.

SUR LE TERRAIN DE LA JEUNE CRÉATION

JOUER JUSTE

Thomas Visonneau \ Cie Thomas Visonneau

D'après François Bégaudeau

THÉÂTRE \ CRÉATION

Durée estimée 1h

Du mardi 1^{er} au vendredi 4 décembre 19h30

La Pépinière

Plein tarif 15€ \ Adhérent 11€ \ Adhérent réduit 6€ \

Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€

JOUER JUSTE TOUT EST DANS LE TITRE

Nous sommes en pleine finale d'une coupe d'Europe de football. A la fin de la deuxième mi-temps plus exactement, juste avant les prolongations, à ce moment précis l'entraîneur et narrateur omniscient livre d'ultimes conseils à ses joueurs et les exhorte à "jouer juste". Et bien sûr, il est question de tactique, ou plutôt d'une philosophie du jeu qui, tout en collant à la situation du match en cours, décolle légèrement de la réalité pour devenir un traité chorégraphique et sportif. Mais entre franc-parler et digressions métaphysiques, ce discours magistral déborde de son sujet pour devenir littéralement "borderline". D'autant que vient bientôt s'immiscer à l'intérieur de cette voix, le récit d'un amour passé avec une certaine Julie.

Dès lors, les conseils de l'entraîneur ne cesseront plus d'entretenir de curieux échos avec l'histoire de la fin annoncée d'une passion amoureuse. Imperceptiblement, à mesure que les deux pôles de ce flux verbal convergent, tout se met à faire double sens sur les terrains mitoyens de la vie à deux (en couple) ou à onze (en équipe). D'autant que ce logicien de ballon rond, applique à sa relation avec Julie des règles tout aussi drastiques, un sang-froid tactique et des interdits contraignants qui délimitent un terrain et une discipline au risque de tarir toute sentimentalité à sa source.

En résidence du 26 au 31 octobre
et du au 3 novembre au 4 décembre

MISE EN SCÈNE Thomas Visonneau **SCÉNOGRAPHIE** Anne Sophie Grac **VIDÉO** Paul Eugisier **LUMIÈRE** Christophe Goguet **MUSIQUE** François Praud **AVEC** Arnaud Agnel **ET LA PARTICIPATION DE 11 ACTRICES FILMÉES** Rebecca Bonnet, Léa Lecoq, Laura Cagnard, Aurore James, Julie Lelièvre, Kéa Lang, Laurianne Boudouin, Marie-Anne Denis, Garance Guierre, Sophie Lewisch, Céline Deest-Coirre **PRODUCTION** Cie Thomas Visonneau **CO-PRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Théâtre du Cloître-Scène conventionnée-Bellac, L'école du Nord-Lille, Théâtre municipal-Tarascon **AIDE À LA COPRODUCTION** Conseil régional du Limousin.



CULOTTE & CROTTE DE NEZ

Julien Bonnet
et Marie Blondel
Cie du Dagor



THÉÂTRE \ CRÉATION

Durée estimée 45 mn

Séances scolaires de la GS au CE2

Jeudi 26 novembre 14h30

Vendredi 27 novembre 10h et 14h30

Un homme et une femme. Deux êtres humains posés là, qui ne font rien, ou plutôt ne savent pas quoi faire. Alors, ils vont jouer ensemble, se distraire, chercher à s'amuser l'un et l'autre avec des histoires. Et pour les histoires, il y a les livres d'Alan Mets.

Ces impertinents ! Ils sont deux, sur un canapé. Ils montent dessus avec leurs chaussures ! Il y en a un qui s'endort tout le temps. Alors ce sont des enfants. Parce que quand on est enfant on s'endort facilement tout le temps partout tout d'un coup et surtout on rêve. Et dans ses rêves, on peut jouer tout le temps et surtout tout d'un coup faire des blagues. On s'imagine qu'on est libre. Libre de

manger son plat préféré en plein milieu de la nuit. Libre de partir loin sur un bateau. On rêve qu'on peut se déguiser avec n'importe quoi, se distraire, chercher à s'amuser de secrets et de cachettes. Mais aussi, à deux, les disputes sont inévitables. Pour des gâteaux, pour des trésors. Mais aussi, à deux on est quand même plus fort. On affronte sa peur de l'orage. On passe du coq au loup et de la souris au cochon. Ils sont comme ça ces deux-là, imprévisibles et impertinents. Mais là, sous nos yeux, ces deux-là, sont-ils vraiment deux ? Ne seraient-ils pas les deux faces d'un même enfant, ou les deux âges d'une même personne ?

D'APRÈS Alan Mets, éditions L'école des Loisirs **SUR UNE IDÉE DE** Thomas Gornet **CONCEPTION** Marie Blondel, Julien Bonnet **AVEC** Marie Blondel, Julien Bonnet **SCÉNOGRAPHIE** Jean-François Garraud **COSTUMES** Sabrina Noiraux **CRÉATION LUMIÈRE** Claude Fontaine **CRÉATION SONORE** Adrien Ledoux **PRODUCTION** Cie du Dagor **CO-PRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, DSN-Scène Nationale-Dieppe **AVEC LE CONCOURS DU** Ministère de la culture et de la communication-DRAC Limousin **AIDE À LA COPRODUCTION** Conseil régional du Limousin.

LES MUSIQUES DE GLOBOKAR S'INSINUENT DANS LA VILLE

LABORATORIUM

Martine Altenburger et Lê Quan Ninh
Ensemble]h[riatus

De Vinko Globokar

MUSIQUE CONTEMPORAINE \ CRÉATION

Durée estimée 1h30

Vendredi 20 novembre 20h30

Suivi d'un bord de scène

Plein tarif 15€ \ Adhèrent 11€ \ Adhèrent réduit 6€

Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€

Séances scolaires de la 6^e à la 3^e

Jeudi 19 novembre 14h30

SOUFFLE, JETS, RÉACTIONS TOUCHER, COOPÉRATION

Pendant trois jours, la musique contemporaine traversera la ville d'Aubusson. Nous vous proposons de venir écouter l'œuvre intégrale de Vinko Globokar dans des espaces inhabituels. Des propositions musicales pour un large public et pour tous les âges.

55 pièces écrites pour 10 instruments (violin, violoncelle, piano, tuba, trombone, clarinette, flûte, harpe, percussions). Le théâtre prend l'image provisoire d'un laboratoire où s'expérimentent toutes sortes de situations musicales.

Laboratorium de Vinko Globokar est une suite de 55 pièces pour 10 musiciens dont l'agencement suit une logique mathématique très simple : 10 solos, 9 duos, 8 trios, 7 quatuors, 6 quintet, 5 sextuors, 4 septuor, 3 octuors, 2 nonettes, 1 tentet. Le travail d'écriture a commencé en 1973 et s'est poursuivi pendant plus de dix ans. Laboratorium pourrait être comparé à une table de chirurgie sur laquelle toute la machinerie de la pratique musicale serait dévoilée.

L'œuvre est composée comme un labyrinthe où toutes les combinaisons instrumentales possibles sont explorées et mises en relation. Le thème est

rien de moins que l'origine de la musique, la production des sons et les gestes instrumentaux, la relation complexe entre le corps et l'instrument - notamment les éléments théâtraux, vocaux et électroniques.

L'œuvre de Globokar est difficilement classable, comme la liberté elle-même. Compositeur hors-norme, improvisateur, son répertoire véritablement porté par la question sociale et politique, s'étend de la musique symphonique aux pièces solistes, impliquant le plus souvent des éléments "extra-musicaux qui font partie intégrante de la musique elle-même. La question du corps de l'interprète est naturellement au cœur de son dispositif.

Laboratorium est une œuvre ouverte, un journal de travail dans lequel j'essaie de faire une recherche personnelle. Il y a des thèmes comme par exemple les rapports psychologiques entre les interprètes, les problèmes de capacité de création individuelle d'un musicien, la question de la transformation d'un instrument acoustique en un instrument électronique, comment étendre les techniques de jeu sur les instruments. Vinko Globokar

En résidence du 12 au 20 novembre

VIOLONCELLE Martine Altenburger **VIOLON** Tiziana Bertocini **TROMBONE** Fabrice Charles **CLARINETTE** Isabelle Duthoit **SOPRANO** Géraldine Keller **TUBA** Carl Ludwig Hübsch **PIANO** \ **SYNTHÉTISEUR ANALOGIQUE** Thomas Lehn **FLÛTES** Angélique Sheridan **PERCUSSIONS** Lê Quan Ninh et Théo Merigau **HARPE** Laura Beretti **PRODUCTION** Association Rypanji **CO-PRODUCTION Scène Nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat**, Théâtre des Treize Arches-Scène conventionnée-Brive. L'association Rypanji est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Limousin au titre de l'aide aux ensembles musicaux professionnels, le Conseil régional du Limousin, le Conseil départemental de la Creuse, la SACEM et ADAMI.



INTERVENTIONS DANS LA VILLE

MERCREDI 18 NOVEMBRE

11h-11h30 → HÔPITAL DU MONT, CENTRE HOSPITALIER

11h45-12h → HALL DE LA MAIRIE

14h30-15h30 → CENTRE DE LOISIRS PIERRE PIDANCE *

16h-17h → MÉDIATHÈQUE, AUBUSSON

19h30-20h30 → L'AVANT-SCÈNE

JEUDI 19 NOVEMBRE

9h-9h45 → COLLÈGE EUGÈNE JAMOT,
ATELIER AVEC LA CLASSE C.H.A.M. *

9h50-10h → LYCÉE-COLLÈGE EUGÈNE JAMOT,
COUR DE RÉCRÉATION *

18h-19h → GALERIE DES MARCHES

19h15-20h → CONSERVATOIRE DÉPARTEMENTAL ÉMILE GOUÉ *

20h-21h → LE FABULEUX DESTIN

VENREDI 20 NOVEMBRE

9H30-11H → ÉCOLE MATERNELLE VILLENEUVE *

11H45-12H → MAISON DE L'EMPLOI, HALL D'ENTRÉE

14H-14H30 → EHPAD ST JEAN, CENTRE HOSPITALIER

* Accès réservés. Pour assister aux propositions accès réservés merci de vous renseigner au 05 55 83 09 09

LA SCÈNE NATIONALE REMERCIE Le Centre Hospitalier d'Aubusson, La Mairie d'Aubusson, le centre de loisirs d'Aubusson, la Médiathèque intercommunale Creuse Grand Sud, L'Avant-Scène, la Cité Scolaire Eugène Jamot, La Galerie des Marches, le Conservatoire départemental Emile Soué, Le Fabuleux Destin, l'école maternelle Villeneuve et la Maison de l'Emploi pour l'organisation de ces interventions.

À L'HEURE DE LA TÉLÉRÉALITÉ

LE PRINCE (TOUS LES HOMMES SONT MÉCHANTS)

Laurent Gutmann

Cie La dissipation des brumes matinales

D'après Nicolas Machiavel

THÉÂTRE

À partir de 14 ans

Durée 1h30

Mardi 24 novembre 20h30

Plein tarif 20€ \ Adhèrent 13€ \ Adhèrent réduit 8€

Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€

Spectacle jumelé avec No(s) Révolution(s)

Pour bien connaître la nature de son peuple, il faut être prince, et pour bien connaître celle des princes, il faut être du peuple. Nicolas Machiavel

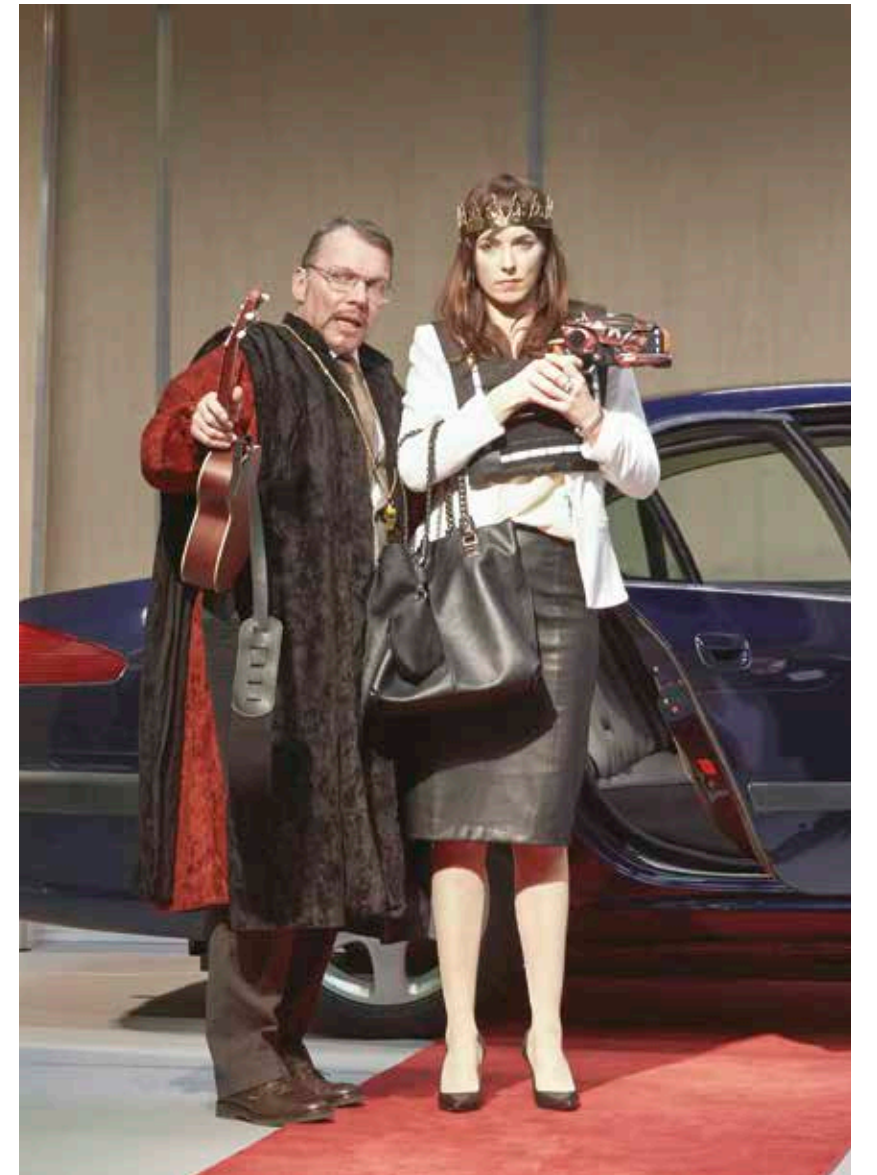
Le Prince est un texte vieux d'exactly 500 ans que tout le monde pense plus ou moins connaître mais qui est finalement assez peu lu. En le lisant aujourd'hui, on est frappé par sa force scandaleuse, force qui tient sans doute moins à ce qu'il dit qu'au fait même qu'il nous le dit. C'est un texte fondamentalement ambivalent : en même temps qu'il a pour objet l'éducation politique des princes, il porte à la connaissance du peuple l'art du gouvernement, et par là même fait prendre conscience à ce même peuple les opérations de domination dont il est l'objet.

UN PRINCE NE PEUT PAS ROULER EN CLIO

Au cœur du texte de Machiavel, il y a donc la notion d'éducation

politique. La situation que développe le spectacle est celle d'un stage de formation pour futurs princes. Face à deux formateurs, dont l'un est dépositaire de la parole de Machiavel, trois stagiaires sont confrontés à un certain nombre de mises en situations censées leur enseigner comment prendre le pouvoir et comment le garder. Ce qui ressort de ces jeux, c'est que le pouvoir est par nature instable, qu'on est toujours assuré de le perdre un jour.

Machiavel est habituellement considéré comme un cynique, théoricien d'un pouvoir qui n'aurait d'autre finalité que lui-même. Le spectacle donnera à entendre que sa parole est d'abord celle d'un homme qui a foi dans la force du politique, et que c'est au nom de la nécessité de l'action politique qu'il refuse catégoriquement toute forme d'idéalisme : *Mon intention étant d'écrire des choses utiles à qui les écoutent, il m'a semblé plus pertinent de suivre la vérité effective des choses que l'idée que l'on s'en fait.*



ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Laurent Gutmann **AVEC** Thomas Blanchard, Cyril Hériard Dubreuil, Maud Le Grévellec, Shady Nafar et Pitt Simon **COSTUMES** Axel Aust **LUMIÈRE** Gilles Gentner **MAQUILLAGES ET PERRUQUES** Catherine Saint-Sever **SON** Lucas Lelièvre **RÉPÉTITEUR CHANTS** Vanasay Khampommala **PRODUCTION** La Dissipation des brumes matinales **CO-PRODUCTION** Les Théâtres de la ville de Luxembourg **SOUTIEN** Ministère de la culture et de la communication-DGCA **PARTICIPATION ARTISTIQUE** Jeune Théâtre National **REMERCIEMENT** Théâtre des 5 Diamants-Paris.

ANCIEN MALADE DES HÔPITAUX DE PARIS

Olivier Saladin \ Mise en scène de Benjamin Guillard

D'après Daniel Pennac

Cette nuit-là, le docteur Galvan trouva la foi médicale, la perdit, la retrouva, la perdit à nouveau, et ainsi de suite car la nuit fut longue. Il fallait qu'il le raconte à quelqu'un. Désolé que ce soit vous.

Olivier Saladin s'empare avec brio de ce conte médical délirant, véritable course-poursuite burlesque, truffée de péripéties, dans les différents services d'un hôpital. Vous êtes emportés par l'histoire d'un interne en médecine qui rêve d'un avenir prometteur, tout comme son père et ses grands-pères depuis des générations et qui n'a de

préoccupation que celle de l'intitulé de sa prochaine carte de visite. Hélas, en poste aux urgences une nuit, sa garde va devenir un véritable cauchemar face à un malade pour le moins déroutant qui va rassembler à lui seul une multitude de symptômes atypiques. Ces symptômes vont apparaître puis disparaître les uns après les autres, laissant chacun des collègues spécialistes appelés à la rescousse, médués et impuissants, malgré toutes leurs compétences.

THÉÂTRE \ HUMOUR

Durée 1h15

Mardi 10 novembre 20h30

Plein tarif 20€ \ Adhèrent 13€ \ Adhèrent réduit 8€ \

Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€

AVEC Olivier Saladin **MISE EN SCÈNE** Benjamin Guillard **CRÉATION LUMIÈRE** Sylvain Chevallot **RÉGISSEUR SON** Loïc Perrot **RÉGISSEUR PLATEAU** Miguel Hernandez **CONSTRUCTION** Alain Baillu **DÉCOR RÉALISÉ PAR** les ateliers de la Comète-Scène nationale-Châlons-en-Champagne **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Les Productions de l'Explorateur **PRODUCTION** La Comète-Scène nationale-Châlons-en-Champagne. La Scène Nationale remercie le garage Renault de Guéret pour le prêt d'une Renault Twizy

PORTRAIT D'UNE JEUNESSE EN MARGE DES MODÈLES TRADITIONNELS



JE ME METS AU MILIEU MAIS LAISSEZ-MOI DORMIR

Dorian Rossel \ Cie STT

D'après le film *La maman et la putain* de Jean Eustache

THÉÂTRE

Durée 1h30

Mardi 08 décembre 20h30

Plein tarif 15€ \ Adhérent 11€ \ Adhérent réduit 6€
Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€

Spectacle jumelé avec *Fleisch*

Alexandre est un jeune homme oisif, qui passe son temps à lire dans les cafés du Quartier Latin. Il vit avec Marie – une femme plus âgée que lui – mais est amoureux fou de Gilberte. Celle-ci, toutefois, refuse de l'épouser. Très ébranlé par la nouvelle, Alexandre traîne encore plus que de coutume du côté de St-Germain-des-Près. À la terrasse d'un café, il remarque une fille qui le dévisage. Il la suit dans la rue. Ils échangent leurs numéros de téléphone et Alexandre ne tarde pas à l'appeler. Elle s'appelle Véronika et est infirmière. Leurs rapports sont d'abord purement amicaux. Alexandre parle beaucoup de lui, de ses angoisses, de sa conception de la vie. Puis décide d'amener Véronika chez Marie.

J'ai choisi de produire la quasi intégralité du texte, en procédant toutefois à certaines coupes, étant donné la longueur du scénario (le film dure 3h40). Un gros travail

sur les dialogues a été mené, en observant avec les acteurs ce matériau singulier par l'écoute des dissonances et des résonances, afin de trouver des réponses scéniques à une écriture cinématographique. Ce film a énormément choqué le public à l'époque de sa création par des propos "érotiques" jugés scandaleux. Aujourd'hui baignés dans une pornographie banalisée, nous ne pouvons provoquer les mêmes réactions mais donner à entendre cette langue singulière qui nous tend un miroir aux discours de nos vies, de notre époque ici et maintenant. Dorian Rossel

UN TOURNE- DISQUE, DU CHAMPAGNE ET QUELQUES CHAISES

AUTOUR DU SPECTACLE

SOIRÉE CINÉMA \ en partenariat avec Le Colbert
L'HOMME IRRATIONNEL de Woody Allen

Jeudi 03 décembre 19h30

→ Cinéma Le Colbert, Aubusson

MISE EN SCÈNE Dorian Rossel **AVEC** David Gobet, Anne Steffens, Dominique Gubser **DRAMATURGIE** Carine Corajoud **COLLABORATION ARTISTIQUE** Delphine Lanza, Sandrine Tindilière **PRODUCTION** Cie STT, La Bête-Festival de Genève, L'Arsenic-Lausanne **SOUTIEN** La Corodis, Pro Helvetia, Pour-cent culturel Migros. La Cie STT est conventionnée avec le Canton de Genève et les villes de Genève, Lausanne et Meyrin, associée à l'Archipel-Scène nationale-Perpignan et à la Garantie-Scène nationale-Cavallion, artistes associés en résidence au Théâtre Forum Meyrin.

BEAUX COMME DES ENFANTS QUI S'AIMENT

PLEURAGE ET SCINTILLEMENT

Jean-Baptiste André et Julia Christ
Association W



ARTS DE LA PISTE

Durée estimée 1h \ À voir en famille \ à partir de 10 ans

Jeudi 17 décembre 20h30

Plein tarif 15€ \ Adhérent 11€ \ Adhérent réduit 6€
Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€

Spectacle jumelé avec *Capilotractées*

SE TENIR LA MAIN, ECHAPPER À L'ÉTREINTE

À l'origine, il y a la rencontre entre Jean-Baptiste André et Julia Christ, équilibristes-danseurs, qui forme le cœur battant de ce projet. Pour cette création, réalisée en duo, ils souhaitent partir d'eux-mêmes, de leurs expériences, de leurs différences : un homme \ une femme, deux âges, deux corps, deux sensibilités, deux nationalités... Partir des êtres, non pas de ce qu'ils savent faire ou sont capables de produire techniquement, mais dans ce qu'ils sont ; comment leurs corps traduisent une poétique, une pensée en mouvement, et notamment à travers leur discipline de cirque commune : les équilibres sur les mains.

Cette pièce s'inscrit dans un lieu fantasmé dans lequel le temps se suspend, dans lequel tout est possible ; lieu de rencontre improbable, de séduction, d'utopie et de transgression. Deux personnages se rencontrent de

manière inattendue. Ils esquissent une sorte de valse des humeurs, sentiments et émotions se déclinent en variations. Dans cet abandon à la rencontre, les corps respirent, les regards se posent, la complexité s'écrit. La danse exprime une tranche de leur vie : celle de cet instant-là de leur rencontre, qui n'aurait pu se passer qu'ici, dans ce lieu curieux, sorte de no man's land dans lequel ne s'incrivent que des passages.

Des influences, cinématographiques et musicales, viennent imprégner la tonalité du spectacle : notamment les films de John Cassavetes, un spectre musical qui part de Henry Purcell pour se déployer vers des musiques plus récentes et certains "tubes"...

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION Jean-Baptiste André et Julia Christ **DRAMATURGIE** Michel Cerdà **COLLABORATION ARTISTIQUE** Mélanie MauSSION **SCÉNOGRAPHIE ET RÉALISATION COMPTOIR** Alain Burkhardt **RÉALISATION PEINTURE SOL ET MUR** Mathieu Delangle **CRÉATION LUMIÈRE** Marc Moureaux **CRÉATION COSTUMES** Charlotte Gillard **INGÉNIEUR SON** Frédéric Peugeot **RÉGIE GÉNÉRALE** Josil L'Hopitalier **RÉGIE LUMIÈRE** Jérémie Cusenier ou Nicolas Marc **RÉGIE SON** Frédéric Peugeot ou Vincent Lemeur **PRODUCTION** Association W **SOUTIEN** Ministère de la culture et de la communication-DGCA **CO-PRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Scènes du Jura-Scène nationale, La Comédie-CDN-Saint-Etienne, Les Subsistances-Laboratoire International de création artistique- Lyon, Agora-PNAC-Boulazac-Aquitaine, La Méridienne-Scène conventionnée-Lunéville, La brèche-PNAC-Cherbourg Océville, Le Sirque-PNAC-Nexon-Limousin, Le Grand Logis-ville de Bruz, Le Triangle-Scène conventionnée danse-Rennes **SOUTIEN** Spectacle Vivant en Bretagne et la ville de Paris **REMERCIEMENTS** aux élèves de 1^{er} année et aux professeurs du DMA costumes de scène de Dole (39) et à Thomas Roquier.

TERROIRS NUMÉRIQUES #1

JE CLIQUE DONC JE SUIS

Thierry Collet
Cie Le Phalène

PETITE FORME DE SCIENCE-FICTION \ MAGIE

Durée 1h

À partir de 15 ans

Samedi 12 décembre 19h30

Tarif adulte 6€ \ Enfant (-12 ans) 4€

"Terroirs numériques" à pour objectif de développer un projet artistique singulier autour de nouveaux médias, afin d'apporter un regard neuf sur les nouvelles technologies. Ce projet artistique itinérant cherche à favoriser une pratique et une réflexion individuelle et collective sur les enjeux de ces nouveaux médias, à montrer les possibilités incroyables de communication que procurent ces outils et à introduire le plaisir du jeu, de l'échange et de la convivialité entre générations.

Pour ce premier "Terroirs numériques", la Scène Nationale accueille Thierry Collet et son spectacle *Je clique donc je suis* autour du téléphone portable.

Et si nos téléphones et nos ordinateurs lisaient dans nos pensées ? En 2013, Thierry Collet a été associé, en tant que magicien mentaliste, à un laboratoire de recherche qui développe de nouveaux outils de captation et d'utilisation des données personnelles pour de grandes sociétés de l'internet, et notamment un célèbre moteur de recherche.

Au cours de *Je clique donc je suis*, la démonstration d'applications et de logiciels aux propriétés miraculeuses et inquiétantes questionne les limites de la géolocalisation, le fichage, le croisement des données personnelles et les nouvelles stratégies de marketing digital. Peu à peu, les spectateurs perdent leurs repères et ne savent plus s'ils assistent à des démonstrations technologiques réelles, à des effets de magie ou à de la science-fiction.

Les spectateurs sont expressément priés de venir munis d'objets connectés : leur téléphone, leur ordinateur portable ou leur tablette. Ces objets serviront de supports aux expériences de mentalisme et révéleront beaucoup de choses

sur le "meilleur des mondes" dans lequel nous vivons.

En lisant un entretien avec Eric Schmidt, un des dirigeants de Google, le parallèle entre mes techniques de magicien mentaliste et le fonctionnement du célèbre moteur de recherche m'a semblé évident : je vole des informations à l'insu du public et Google capte, traite et revend nos données personnelles sans nous en informer. Je donne l'impression à mes spectateurs que leurs choix sont libres alors qu'ils sont restreints et Google choisit les réponses qu'il donne à nos recherches selon notre "profil".

Aujourd'hui, Internet est un domaine où on ne fait pas bien la différence entre ce qu'on croit et ce qu'on sait, entre ce qui nous inquiète et ce qu'on maîtrise.

Au cours du spectacle, le public se retrouve dans un monde où les applications et les intelligences artificielles sont omniscientes et omnipotentes, ont des avis et des exigences, se moquent et persiflent, perturbent le spectacle, draguent les spectateurs, enquêtent sur eux et révèlent des éléments de leur vie privée, outrepassent leurs limites. Les situations deviennent étranges et burlesques, jubilatoires et inquiétantes.

Est-ce vrai ou est-ce faux ? Le but, en présentant ces applications "magiques", est de créer du trouble et du questionnement, d'activer l'esprit critique et le libre arbitre. La magie devient un outil qui nous questionne sur notre rapport au réel. Thierry Collet



LA MAGIE, UN OUTIL POUR INTERROGER LES CROYANCES CONTEMPORAINES

AUTOUR DU SPECTACLE

Samedi 12 décembre à partir de 15h

en partenariat avec la Quincaillerie Numérique de Guéret



- Démonstration d'impression 3D,
- Démonstration \ atelier sur nano-ordinateur monocarte de type Raspberry pi (initiation à l'open source),
- Démonstration \ atelier sur carte électronique Arduino (programmation)
- "Causerie" sur les enjeux des réseaux sociaux, leurs bons usages, la e-reputation et la big data

EN DÉCENTRALISATION

Lundi 07 décembre 19h30

→ LYCEE AGRICOLE, AHUN

En partenariat avec la Métive et la CIATE

Mardi 08 décembre 19h30

→ CAFÉ ALAIN FAURIAUX, FLAYAT

En partenariat avec Pays Sage

Mercredi 09 décembre 19h30

→ SALLE DES FÊTES, TARNAC

En partenariat avec Vivre à Tarnac

Jeudi 10 décembre 19h30

→ SALLE DE FÊTES, VALLIÈRE

En partenariat avec la C.C. Creuse Grand Sud

Vendredi 11 décembre 19h30

→ SALLE DE FÊTES, MANSAT-LA-COURRIÈRE

En partenariat avec la C.C. Bourgneuf-Royère-de-Vassivière

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION Thierry Collet **COLLABORATION À L'ÉCRITURE ET À LA MISE EN SCÈNE** Michel Cerdà **COLLABORATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE** Rémy Berthier **PRODUCTION** Cie Le Phalène **CO-PRODUCTION** Le forum-Scène conventionnée-Blanc-Mesnil, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis **SOUTIEN** Théâtre-Rungis, théâtre Firmin Gémier-La Piscine-Antony, Théâtre-Chelles, Théâtre des sources-Fontenay-aux-Roses. La Cie Le Phalène est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC-Ile-de-France, est en résidence au Forum-Scène conventionnée-Blanc-Mesnil depuis janvier 2013, avec le soutien du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.



CALENDRIER

MAR. 03 NOV. 20h30 → Aubusson

JEU. 05 NOV. 19h30 → St-Yrieix-la-Montagne

VEN. 06 NOV. 19h30 → Masbaraud-Mérignat

IL ÉTAIT UNE FOIS UN PAUVRE ENFANT

THÉÂTRE \ CRÉATION

MAR. 10 NOV. 20h30

ANCIEN MALADE DES HÔPITAUX DE PARIS

THÉÂTRE \ HUMOUR

MAR. 17 NOV. 19h

RENCONTRE AVEC DOMINIQUE FORMA

Médiathèque intercommunale, Aubusson

MER. 18 NOV. → Interventions dans la ville

JEU. 19 NOV. → Interventions dans la ville

JEU. 19 NOV. 14h30 → Séance scolaire

VEN. 20 NOV. 20H30

LABORATORIUM

MUSIQUE CONTEMPORAINE \ CRÉATION

MAR. 24 NOV. 20H30

LE PRINCE (TOUS LES HOMMES SONT MÉCHANTS)

THÉÂTRE

JEU. 26 NOV. 14h30

VEN. 27 NOV. 10h ET 14h30

CULOTTE & CROTTE DE NEZ

THÉÂTRE \ CRÉATION

Séances scolaires de la GS au CE2

DU MAR. 1^{ER} AU VEN. 4 DÉC. 19h30

JOUER JUSTE

LA PÉPINIÈRE

THÉÂTRE \ CRÉATION

MAR. 08 DÉC. 20H30

JE ME METS AU MILIEU

MAIS LAISSEZ-MOI DORMIR

THÉÂTRE

LUN. 7 DÉC. 19h30 → Ahun

MAR. 8 DÉC. 19h30 → Flayat

MER. 9 DÉC. 19h30 → Tarnac

JEU. 10 DÉC. 19h30 → Vallière

VEN. 11 DÉC. 19h30 → Mansat-la-Courrière

SAM. 12 DÉC. 19H30 → Aubusson

JE CLIQUE DONC JE SUIS

PETITE FORME DE SCIENCE-FICTION \ MAGIE

JEU. 17 DÉC. 20H30

PLEURAGE ET SCINTILLEMENT

ARTS DE LA PISTE

EXPOSITION

DU 29 SEPTEMBRE

AU 18 DÉCEMBRE



NOS ANCIENS

Thierry Laporte, photographe, nous propose une exposition illustrant les actions menées dans les EHPAD du Pays Sostranien au cours de la saison 2014 \ 2015, initiées par le Centre Culturel Yves Furet de La Souterraine dans le cadre du dispositif départemental Accès Culture.

EN RÉSIDENCE

ATELIERS D'ÉCRITURE DE POLARS \ RENCONTRE DOMINIQUE FORMA

2^E SESSION DU 16 AU 20 NOVEMBRE - LA PÉPINIÈRE

HORACE

THOMAS VISONNEAU, CIE THOMAS VISONNEAU

DU 7 AU 18 DÉCEMBRE

PREMIÈRE POUSSE LE JEUDI 17 DÉCEMBRE 18H

ADHÉSION \ ABONNEMENT

Les spectacles sont répartis en 3 classes de tarifs

→ PLEIN TARIF

TARIF A 20€ \ TARIF B 15€ \ TARIF D adulte 6€ - enfant 4€

→ SI VOUS ÊTES ADHÉRENT

TARIF A Adhérent 13€ \ Adhérent réduit 8€

TARIF B Adhérent 11€ \ Adhérent réduit 6€

→ SI VOUS ÊTES ABONNÉ

Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€

Certains spectacles sont proposés jumelés à un TARIF DUO très préférentiel de 16€ pour les 2 spectacles.

ACCUEIL BILLETTERIE

→ du mardi au vendredi de 14h à 18h

Les soirs de spectacle → jusqu'à 20h30

Les lundis de spectacle → de 14h à 20h30

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

THÉÂTRE JEAN LURÇAT

avenue des Lissiers

BP 11 \ 23 200 Aubusson

infos@ccajl.com

05 55 83 09 09

www.ccajl.com

 /scenenationale.aubusson



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Gérard Bono CONCEPTION double salto MISE EN PAGE ET RÉDACTION Kevin-Gabriel Fricot, Scène Nationale d'Aubusson IMPRESSION DGR-Limoges ICONOGRAPHIE Nathaniel Baruch, Quentin Bernard, Pierre Grosbois, Régis Lagoeyte, Thierry Laporte, Emmanuel Noblet, Nelly Rodriguez - tous droits réservés.

Licences 1-1038264, 2-1038265, 3-1038263 - APE 9004z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503

