

# NOUVEAU JOURNAL

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON - CREUSE - LIMOUSIN - NOUVELLE AQUITAINE

N° 52

AVRIL

-  
MAI

-  
JUIN

-  
2018



HORACE © PHILIPPE LAURENÇON

**Du  
Verbe  
aux  
Mots,  
de la  
Littérature  
au  
Spectacle  
Vivant.**

**Voici le temps venu des aboutissements, des conclusions, des réalisations finales et des réussites.**

Pour cette époque printanière, la Scène Nationale vous invite à suivre un parcours artistique singulier, celui proposé par la compagnie **Thomas Visonneau** : un chemin de créations, de découvertes autour du répertoire. Les jeunes créateurs s'intéressent aussi aux classiques, ici, **Corneille** avec *Horace* qui est créé sur le plateau de la salle Jean Lurçat les 23 et 24 avril. Mais avant cette création, le cheminement vous guidera vers une petite forme : *Hémistiche et Diérèse*, propre à vous décoder les vers classiques et à montrer que la langue d'hier croise celle d'aujourd'hui et notamment le slam.

Et puis, pour se mettre en appétit de verbes, de mots et de littératures, **Thomas Visonneau** et **Léa Lecointe** parcourent

nos campagnes, visitent nos médiathèques avec *Les Brigades de lectures* itinérantes.

Certains artistes tels que **Mélissa Von Vépy** s'inspirent des mots et des pensées, mais utilisent leurs gestes, leurs mouvements et mettent la machinerie théâtrale à l'épreuve de leurs savoir-faire de circassiens. Brillant, fluide et aérien : ce sera *Noir M1*, le mercredi 4 avril.

Toujours élégants, toujours dans la physicalité et la fluidité, les danseurs et danseuses de la **Compagnie Chriki'Z**, animée par **Amine Boussa**, seront en jeu pour le Festival « *Petites Danses vagabondes* » autour de deux spectacles *L'iniZio* (Mardi 22 mai) et *Dé(S)Formé(S)* en décentralisation du 23 au 25 mai. Cet événement

chorégraphique, attendu par les amateurs de danse contemporaine et de hip hop, se déplace au plus près des habitants.

Cette intention de proximité est largement partagée par les artistes de *France Profonde*, les 16 et 17 mai à Lavaveix-les-mines. La compagnie **La Grosse Situation** revient en Creuse avec son spectacle construit à partir, notamment, d'interviews de jeunes agriculteurs et d'élèves du lycée agricole d'Ahun.

Pour être complet, il faudra aussi voir *Artefact*, le spectacle de **Joris Mathieu**, qui ouvre notre imaginaire vers la robotique, l'informatique, pour des interrogations prospectives : et si l'objet informatique remplaçait l'Humain ?

Enfin pour le final, ce sont deux

grandes soirées de théâtre de tréteaux, de théâtre de plein air et de théâtre populaire !

Avec la *Trilogie Pagnol* : *Marius*, *Fanny*, *César*, la compagnie flamande **Comp. Marius**, vous offre une soirée chargée de vie et d'émotions à partager vendredi 1<sup>er</sup> et samedi 2 juin.

Voici donc venu le temps du Verbe et du Geste, le temps de l'Individu et de la Machine. Que vos réflexions abordent la permanence et le maintien des uns et le remplacement et les alternatives proposées par les autres.

Gérard BONO

# ENVOL DE NUIT



## NOIR M1

Compagnie Happés - Mélissa Von Vépy

ARTS DE LA PISTE / **CRÉATION** - 1h

**MER 04 AVR 20h30** → Suivi d'un bord de scène  
Tarif B > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

*Noir M1* est un hommage aérien à *Macbeth*, la pièce maudite de **Shakespeare**, à sa folie, à sa passion, au théâtre, à ses superstitions, à ses mystères et à ses croyances.  
C'est une mise en lumière des métiers de l'ombre, de cette « boîte

noire » qui contient une densité d'air singulière, suspendue, où se déploie la création et l'imaginaire.

Partant de ce qui n'est habituellement pas visible au public, un plateau de théâtre en plein démontage, où les perches sont descendues, enceintes et projecteurs déposés sur scène, **Mélissa Von Vépy**, artiste aérienne, nous fait basculer dans ce monde si paradoxal où rien n'est réel et qui pourtant révèle de profondes vérités.

Dixième création de **Mélissa Von Vépy**, *Noir M1* désigne tout ce qui est supposé invisible aux spectateurs. « M1 » est une classification de réaction et de résistance au feu.

**La Scène Nationale d'Aubusson a accueilli du 02 au 08 janvier 2018 la compagnie Happés en résidence de création pour le spectacle Noir M1.**

**Mise en scène, interprétation** Mélissa Von Vépy, **collaboration artistique** Sumako Koseki, **conseil artistique** Gaël Santisteva, **son** Jean-Damien Ratel, **émission de radio** Nicolas Turon, **lumière** Xavier Lazarini, **scénographie** Neil Price, **costume** Catherine Sardi, **régie générale et lumière** Sabine Charreire, **régie son** Olivier Pot / Julien Chérault, **production, diffusion** Marie Attard / Playtime, Pierre-André Kranz / MusiKa.

**Production** Happés - théâtre vertical. **Coproduction** Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Les Subsistances - Lyon, Carré-colonnes - Scène Cosmopolitaine - St-Médard/Blanquefort, **Scène Nationale d'Aubusson**, Théâtre Forum Meyrin - Genève. **Accueil en résidence** Le CREAC, Pôle National Cirque à Marseille, **la Scène Nationale d'Aubusson**. **Soutiens** Le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Occitanie, Le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Le Conseil Général du Gard, La Ville de Genève, Pro Helvetia, Fondation Ernst Göhner, SPEDIDAM.

## ARTEFACT

Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court

INSTALLATION NUMÉRIQUE THÉÂTRALE

**JEU 03 MAI 14h30 et 20h30**

**VEN 04 MAI 14h30 et 19h30**

Durée 45 mn - À partir de 14 ans  
Tarif B > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

À mi-chemin entre installation et performance, *Artefact* est une aventure surréaliste qui trouble notre perception du réel en interrogeant notre relation aux objets. Le rapport entre l'animé et l'inerte est sans cesse bouleversé. Qui dirige réellement ces opérations ? Qui orchestre le temps de la représentation ? À travers cette mise en abîme, c'est la nature même de l'humain dans son irrépressible besoin de créer des objets, qu'il s'agit de repenser.

**Scénarisation et mise en scène** Joris Mathieu, **conception du dispositif** Nicolas Boudier, Joris Mathieu, **comédiens** Philippe Chareyron, Vincent Hermano en alternance, **dispositif scénographique et création lumière** Nicolas Boudier, **stagiaire scénographe** Lisa Lou Eyssautier, **programmation, développement et création vidéo** Loïc Bontems, **création vidéo et tournages** Siegfried Marque, **composition musicale** Nicolas Thévenet, **robotique** Clément-Marie Mathieu, **régie Générale** Gérald Groult. **Production** Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon coproduction Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Le Merlan - Scène nationale de Marseille. **Avec le soutien** de l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Le Merlan - Scène nationale de Marseille dans le cadre du Noûs partenaires du projet artistique du Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon. **Avec la participation** du DICRÉAM Ministère de la Culture et de la Communication, CNC, CNL soutien Fonds de soutien à la création artistique et numérique [SCAN] de la Région Auvergne Rhône-Alpes. En collaboration avec le Bureau Formart.





# PLEIN JEUX → CIE THOMAS VISONNEAU



La Scène Nationale d'Aubusson donne un panorama de l'œuvre de Thomas Visonneau avec trois rendez-vous !

## HORACE

Compagnie Thomas Visonneau

THÉÂTRE / CRÉATION - 2h10

LUN 23 AVR 20h30

MAR 24 AVR 19h30 → Suivi d'un bord de scène

Tarif B > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

« Enfin. *Horace*. Sept comédiens. **Corneille**. C'est de la poésie. C'est de la dramaturgie. Une langue nourrie. C'est un chaos à répandre. C'est un choc, c'est puissant. Les personnages trouvent leurs voix. Les comédiens s'apprennent et moi : je prends. J'apprends. J'attends. Je sens. Enfin. *Horace*. Se lancer. Sans volontarisme, sans se ménager. Se projeter. Ecouter les sons des vers en alexandrin.

Enfin l'incarnation. Enfin les visages et les sons. Enfin du concret.

*Horace* est une pièce sur la guerre. *Horace* est une pièce sur la violence. *Horace* est une pièce polyphonique. *Horace* est une épopée hollywoodienne. *Horace* est une parabole. Le pouvoir de la parole. Vertu contre passion. Hommes contre femmes. Dérail. Absurdité des systèmes guerriers. Engrenage tragique des systèmes humains. Tout et/ou rien. Enfin. *Horace*.

Après la première résidence de travail, je précise la pensée de ce texte entre passions, guerres et politiques. La tragédie est une machine. Elle broie les hommes. Elle délie les liens. Violence. Absurdité. Conquête. Amour.

Après la deuxième résidence de travail, je parle des acteurs, des actrices, du plateau et du texte, encore du texte, support de cet **HORACE** d'aujourd'hui. »

Thomas Visonneau

Une pièce de Pierre Corneille. Mise en scène Thomas Visonneau, avec Azeddine Benamara, Laure Coignard, Nanyadji Ka-Gara, Arnaud Agnel, Julie Lalande, Lorine Wolff et Erwan Mozet, assistant mise en scène Erwan Mozet, régisseur lumière Jean-Christophe Goguët, chef de Choeur Marion Delcourt. Production Cie Thomas Visonneau - Co-production Scène Nationale d'Aubusson - Les 13 arches / Brive / OARA Nouvelle-Aquitaine Avec le soutien du Théâtre du Cloître / Bellac La compagnie reçoit le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle-Aquitaine

En résidence à la Scène Nationale d'Aubusson du 09 au 22 avril 2018

### LES BRIGADES DE LECTURES → 50 mn → tarif D

MAR 27 MARS → 19h30 - Salle Socioculturelle Boussac-Bourg

→ Thème : **La rencontre**

→ en partenariat avec la Cie théâtre d'or et la ville.

MER 28 MARS → 19h30 - Médiathèque Royère-de-Vassivière

→ Thème : **Le voyage**

→ en partenariat avec la CC Creuse Sud-Ouest, la médiathèque et la Ville.

JEU 29 MARS → 19h30 - Salle des fêtes de Crocq

→ Thème : **Écologie / Environnement**

→ en partenariat avec la bibliothèque, la ville et la BDC.

VEN 30 MARS → 19h30 - Médiathèque de Felletin

→ Thème : **L'adolescence**

→ en partenariat avec la médiathèque, la CC creuse Grand Sud et la BDC.



Lectures de textes anciens et contemporains ou l'occasion de se laisser bercer dans des lectures thématiques avec **Thomas Visonneau** et **Léa Lecoine** dans votre lieu culturel préféré.

### HÉMISTICHE & DIÉRÈSE

Mise en scène Thomas Visonneau

THÉÂTRE D'INTERVENTION → 30 mn + 20 mn de débat

Avec Erwan Mozet et Lorine Wolff

SÉANCES OUVERTES AU PUBLIC (Dans la limite des places disponibles)

JEUDI 05 AVR → 10h30 et 14h30 → La Pépinière - AUBUSSON

→ Tarif 6€ - 4€ (enfant -12 ans)

MARDI 03 AVR → LMB de Felletin

MERCREDI 04 AVR → Collège d'Auzances

VENDREDI 06 AVR → IUT de Guéret (à La Pépinière)

En amont de sa création *Horace*, de Pierre Corneille, la Compagnie Thomas Visonneau présente *Hémistiche et Diérèse*. Petite intervention à jouer partout et surtout dans les salles de classes, à deux comédiens. Au programme : qu'est-ce qu'un alexandrin, une hémistiche, une diérèse ? Qu'est-ce qu'une tragédie ? Qu'est-ce qui différencie Corneille de Racine ? Autant de questions auxquelles nos deux comédiens vont tenter de répondre, tout en s'amusant !

# PETITES DANSES VAGABONDES



[La presse en parle... par Agnès Irzine - LA TERRASSE - Hors-série danses MARS 2018]

Pour sa 8<sup>e</sup> édition, le Festival créé en 2003 se redéploie et maintient ses ambitions malgré les baisses de subventions. Il propose un parcours chorégraphique qui donne carte blanche à Amine Boussa. Un artiste à découvrir, entre hip-hop et danse contemporaine.

La Scène Nationale d'Aubusson apporte un soutien particulier à la création, avec un regard très attentif sur les jeunes compagnies, et notamment sur la danse. Elle organise *Danses Vagabondes en Limousin*, un festival chorégraphique itinérant, dans les lieux culturels du Limousin et les communes de la Creuse. À chaque fois, un artiste est invité pour une Carte Blanche. Cette année, il s'agit d'**Amine Boussa**, de la compagnie **CHRIKI'Z**, un chorégraphe algérien entre hip-hop et danse contemporaine. Création, résidence, petite forme présentée en milieu rural déclinent ce temps fort. Pour sa 8<sup>e</sup> édition, *Danses Vagabondes* a dû réduire sa voilure, pour cause d'intempéries budgétaires. Qu'à cela ne tienne, voici les *Petites Danses Vagabondes*. Au menu, *L'Inizio*, une fresque chorégraphique guidée par l'œuvre de Michel-Ange peinte au plafond de la Chapelle Sixtine, *Corps étrangers*, restitution d'un atelier amateur, *Dé(s)Formé(s)*, un impromptu chorégraphique éphémère signé par **Jeanne Azoulay**, assistante et interprète d'**Amine Boussa**, et, last but not least, un aperçu de la future création *PoTestateM*, qui comme son nom l'indique, interroge le pouvoir, et qui sera finalisée la saison prochaine.

## L'INIZIO

Cie Chriki'Z - Amine Boussa

DANSE HIP-HOP - 1h

MAR 22 MAI → 20h30

Suivi d'un bord de scène

Tarif B > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

Inspirés par les fresques de la *Chapelle Sixtine*, le chorégraphe **Amine Boussa** et les danseurs de la compagnie se questionnent sur ce qui fait l'humain, ce qui le relie et le sépare de la création originelle, la solitude, la peur, l'incomplet, la chute, la liberté, l'amour. Tout est là, qui dit la force et la fragilité de l'être. Avec son découpage en tableaux, l'ensemble évoque un jardin de sculptures où des représentations de groupes très élaborées alternent avec de puissantes figures solitaires : esclaves enchaînés, lutteurs, amants déchirés, consolation, paradis perdu... Michelangelo n'est pas que dans la peinture ! Ce qui fait la puissance de cette pièce c'est aussi la personnalité de chaque interprète. **Amine Boussa** a laissé libre cours à ces singularités qui se croisent, s'entrechoquent ou se caressent dans une magnifique galerie de portraits. Sur un plateau vierge, L'Humanité germe sous nos yeux et c'est fascinant. Les choix musicaux pertinents soutiennent le discours de chaque partie du triptyque avec, dans la scène ultime, le déchirant *Miserere d'Allegri* interprété par le **Choeur du King's College de Cambridge**. L'écriture chorégraphique enfin, a su réunir différents styles (du hip-hop à la capoeira) qui ajoutent au propos une beauté pathétique presque baroque. *L'Inizio*, ou la création dansée d'un monde.

**En première partie** → Présentation de « *CORPS ÉTRANGERS* » créé avec les amateurs, pendant le stage danse/théâtre co-animé par Amine Boussa et Matthieu Roy

**PoTestateM** → En résidence à la Scène Nationale du 19 au 31 mai  
→ PREMIÈRE POUSSE le mercredi 30 mai → 18h à la Scène Nationale

*PoTestateM* est pensée en trois parties, trois visions de la force des Hommes face à la l'oppression. L'histoire de ce peuple qui doit continuer à vivre tout en cherchant perpétuellement à se questionner sur sa liberté.

*L'Inizio* → Chorégraphie Amine Boussa, danseurs Jeanne Azoulay, Johanna Faye, Damien Bourletsis, John Martinage, Amine Boussa, lumières Nicolas Tallec, création musicale Romain Serre. **Regard complice** Farid Berki. **Soutiens et co-productions** Conseil Régional Poitou-Charentes, Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Poitou-Charentes, Kader ATTOU, Compagnie Accorrap, Centre chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne, Compagnie Käfig, Initiative d'Artistes en Danse Urbaines, Spedidam, La compagnie Chriki'Z bénéficie de l'accueil en résidence du Centre Chorégraphique Pôle Pik, La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle, dans le cadre d'un accueil studio, Centre Culturel Européen de Saint Jean d'Angély. *Dé(s)Formé(s)* → Chorégraphie Jeanne Azoulay, interprétation Tom Guichard, Brice Rouchet et Maxim Thach. *PoTestateM* → Direction artistique Amine Boussa, chorégraphie Amine Boussa assisté par Jeanne Azoulay, interprétation Jeanne Azoulay, Amine Boussa, Mélissa Cirillo, Nassim Feddal, Andréa Mondoloni, Emilie Schram, John Martinage, Maxim Thach, création lumière Fabrice Crouzet, musiques originales additionnelles Romain Serre, costumes Claude Murgia. **Regard complice** Matthieu Roy. **Soutiens et Coproductions** DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil Général de La Charente-Maritime, Ville de La Rochelle, Office Artistique Régionale Nouvelle-Aquitaine-DARA, Scène Nationale d'Aubusson, Centre Chorégraphique National de La Rochelle.

## Dé(s)Formé(s)

Cie Chriki'Z - Jeanne Azoulay

DANSE - 40 mn

MER 23 MAI → 19h30 → PONTARION

En partenariat avec la CC Creuse Sud-Ouest

JEU 24 MAI → 19h30 → FAUX-LA-MONTAGNE

En partenariat avec la ville et l'association Toutazimut

VEN 25 MAI → 19h30 → ÎLE DE VASSIVIÈRE

En partenariat avec le CIAP

Penser une pièce qui soit capable de s'adapter vraiment à chaque lieu, à chaque circonstance, jusqu'à chaque fois se transformer. Trois corps dessinent des lignes différentes et complètement en symbiose. La pièce est pensée comme une parenthèse singulière, laissant la place à une esthétique abstraite. Avec la sensation de voir une chose mouvante, changeante, à l'intérieur de laquelle les relations naissent entre les corps, jusqu'à sentir un magnétisme avec le public, témoin d'une scène se créant sur le fil.

Cette pièce offre la possibilité de sortir des lieux traditionnels pour proposer un impromptu, pensé et adapté aux espaces que l'on souhaite ré-imaginer, ré-humaniser.

*Dé(s)Formé(s)* est une expérience physique.





# RURALITÉ AUGMENTÉE

## FRANCE PROFONDE

La Grosse Situation

Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau  
et Cécile Delhommeau

THÉÂTRE - 1h30

**MER 16 MAI** → 19h30

**JEU 17 MAI** → 19h30

→ LES ATELIERS DE LA MINE - LAVAVEIX LES MINES  
En partenariat avec l'association des Ateliers de la Mine

Tarif D > 6€ Adulte - 4€ Enfant (- 12 ans)

**Quels liens entretenons-nous avec la terre ?  
Qu'est-ce qui se joue sur une parcelle agricole en France ?**

« À la fois surface et profondeur, endroit de profit ou de résistance, objet de convoitise ou de désertification, la terre est sujette à bien des relations humaines.

Il est dit que tous les 7 ans, il y a l'équivalent de la surface d'un département français en terres agricoles qui disparaît sous le bitume de l'urbanisation. Les bourgs se vident et les terres se remplissent de ZAC et de pavillons de lotissements. La pression du foncier est telle que des jeunes agriculteurs ont du mal à s'installer, sans parler des difficultés supplémentaires que rencontrent ceux qui sont hors cadres familiaux... L'agriculture devient hors sol et nous plantons nos maisons sur des terres arables. Mais quelle valeur a donc un lopin de terre ?

Nous avons choisi le titre « *France Profonde* » pour nous emparer de notre sujet car cela ne parlera pas seulement d'agriculture. Cette expression entraîne toujours des réactions contradictoires instantanées : « La France profonde ? oui c'est ici » et en même temps « ah non c'est là-bas ». Base arrière du renouveau ou pays des arriérés ?! Qu'on perçoive la terre comme un bien familial ou comme un lieu de passage, la nature des liens affectifs peut être radicalement opposée. C'est cela que nous voulons creuser, loin de la question identitaire, afin d'avoir une vision complexe et fine de nos attaches à celle qui nous supporte.

À *La Grosse Situation*, nous partons toujours d'une question. Puis nous faisons des immersions dans différents endroits pour rencontrer des gens et des situations, afin de confronter nos idées reçues ou nos réalités connues, et ainsi avoir une vision plus complexe des enjeux. »

*La Grosse Situation*

Ce territoire dans lequel on vit, travaille, mange, se déplace, s'implante, qu'a-t-il de profond ? Après 2 années de "carottage" de terrain, dont le lycée agricole d'Ahun, ces questions ont guidé l'écriture du spectacle *France Profonde*.

En partenariat avec le lycée agricole d'Ahun, nous organisons le jeudi 17 mai après-midi, un débat autour de l'agriculture du 20ème Siècle !

Renseignements : Relations Publiques - Virginie Chabat 05 55 83 09 10



### La Grosse Situation

*La Grosse Situation* rassemble trois comédiennes, auteurs, metteuses en scène, escaladeuses, botanistes, conteuses d'histoires, chanteuses d'occasion, bricoleuses du quotidien, exploratrices curieuses. Elles ont passé un pacte de camaraderie lors de la création de la « Conserverie de Vieux » en 2008.

Depuis, elles usent des mises en situation pour ancrer le théâtre dans le réel. A la recherche des frottements entre les mondes, les points de vue, les strates, leur travail d'écriture se nourrit de leur curiosité des gens.

Équipe au plateau Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau Clovis Chatelain Écriture collective Alice Fahrenkrug Bénédicte Chevallereau Clovis Chatelain Cécile Delhommeau.

Production La Grosse Situation Coproduction OARA, Iddac - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence culturelle de la Gironde, Le Sillon Clermont-l'Hérault/Atelline, Théâtre, Le Liburnia - Ville de Libourne, Le Carré Les Colonnes - Scène Cosmopolitaine, Pronomade(s) en Haute-Garonne - Centre national des arts de la rue, l'Hameka - Fabrique des arts de la rue - Communauté de Communes Errobi, Le Quai des rêves - Lamballe (22) Avec l'aide à la création Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ville de Bordeaux - Spedidam - L'adami. Avec le soutien de Le Séchoir scène conventionnée de St Leu-île de la Réunion ; Le Strapontin - Pont Scorff (56), Cdc Lodévois et Larzac (34), Association Mélando (34), Legta de Libourne - Montagne et le CRARC. Ce spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture « mise en scène » de l'association Beaumarchais-SACD.

# BÊTES DE SCÈNE



## PAS DE LOUP

Alban Coulaud - Compagnie O'NAVIO

### THÉÂTRE - CRÉATION

Durée 30 mn

**JEU 26 AVR** → 9h15 - 10h30 - 14h30

**VEN 27 AVR** → 9h15 - 10h30 - 14h30

Séances scolaires

Pas de loup sur scène mais plutôt un lapin !

Conçu à partir de l'album de l'illustratrice et auteure **Jeanne Ashbé**, *Pas de loup* traite de la peur et de ses échos chez les tout-petits. Une danseuse et un lapin de porcelaine sont les protagonistes de cette histoire qui joue à discuter avec la peur. **Jeanne Ashbé** met en scène dans ses albums des petits événements et rites du quotidien, albums lus et relus par les parents et les tout-petits, parce qu'ils ouvrent de précieux espaces de liberté et de partage. Après *L'Eau là*, **Alban Coulaud** renoue avec l'univers si riche de cette auteure, ici associée à la création.

**D'après l'album de** Jeanne Ashbé (*L'école des Loisirs*), **adaptation** Jeanne Ashbé et Alban Coulaud, **mise en scène** Alban Coulaud, **interprétation en alternance** Caroline Cybula ou Nathalie Davoine, **musique originale** Mani Chan, **scénographie costume objets** Isabelle Decoux, **création vidéo** Julien Drone, **technique** Simon Chapellas et Mateo Bassaon.

**Production** Cie O'Navio **co-production** Centres culturels municipaux de Limoges, Les treize Arches - Brive, **Scène Nationale d'Aubusson**, Le centre culturel Yves Furet - La Souterraine, La Fabrique - Scène conventionnée de Guéret. **Avec le soutien** du Théâtre des sept collines - Scène conventionnée de Tulle et avec l'aide de la SPEDIDAM. La compagnie O'Navio est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Haute-Vienne **soutien** de la Ville de Limoges. La création de *Pas de Loup* est soutenue par le programme Europe Créative dans le cadre du réseau Small Size / Projet Wide Eyes.



## ANIMALITAS

Ensemble ]h[iatus - Martine Altenburger

### MUSIQUE

Durée 30 mn

**MAR 15 MAI** → 10h - 14h30

Séances scolaires

Une chienne, **Skubi**, entre sur le plateau. Les bêtes ne s'admirent point. Elles sont pure présence. **Skubi**, c'est un mouvement qui nous met en marche, c'est un regard qui nous anime, comme le dessin du zootrope ou la bobine d'un film en 16 mm. En plusieurs tableaux, trois musiciennes travaillent la matière sonore, le bois des instruments, le timbre de la voix, le crissement des feuilles, la cadence des pas pour jouer une partition concrète où tout est vibration acoustique. Les animaux en miroir pour écouter, regarder et développer notre présence au monde.

*Animalitas* propose une exploration sonore de ce que la présence animale révèle de l'homme. Par l'improvisation, les musiciennes **Martine Altenburger** (violoncelle), **Tiziana Bertocini** (violin) et **Aurélie Maisonneuve** (chant), écoutent les circonstances et accueillent l'imprévu pour créer une balade sonore et poétique pleine de liberté.

**Interprétation** Martine Altenburger, Tiziana Bertocini, Aurélie Maisonneuve et la présence du chien Skudi

**Scénographie et lumières** Les objets perdus **Animation visuelle** Adrien Mérigeau  
**Production** Ryoanji co-production et diffusion Athénor. Avec l'aide d'ADAMI et SPEDIDAM **soutien** de la DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide aux ensembles musicaux professionnels, de la région Nouvelle-Aquitaine et de la SACEM

## PRÉSENTATION DES CLASSES ET ATELIERS THÉÂTRE DE LA CITÉ SCOLAIRE JAMOT-JAURÈS → JEU 07 et VEN 08 JUIN

**C'EST QUI ?** → Pièce écrite par les élèves de l'atelier.  
Atelier 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>.

Les élèves de l'atelier théâtre présentent l'aboutissement de leur projet sur l'identité.

**Avec** Thomas Allochon, Zoé Bailly, Ethan Barbou, Sébastien Beauvais, Cléa Benhammou, Félix Bernatets, Clémentine Bourgeois, Lucas Broutin, Mathis Caillot-Reby, Lola Chevalier, Malie Coissard, Laura Couegnat, Alexia Gauchet, Jade et Léa Jozwiak, Ethan Lory, Florentin Malterre, Charlotte Martin, Line Orvain, Manella Oubad, Aurélie Pauly, Chiara Pontus, Pauline Redon, Maxime Rigal, Enora Roque, Erwann Vieille-Swertvaeger.  
**Enseignante** Marina Loritte. **Intervenante** Laurianne Baudouin (Cie La Présidente a eu 19).

**SA MAJESTÉ DES MOUCHES** → William Golding.  
Classe à Horaires Aménagés Théâtre (4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>).

Un avion s'écrase sur une île déserte, miracle, il y a huit survivants. Ceux-ci vont rapidement être confrontés à la nécessité de survivre...

**Avec** Mariama Mze Amana, Lois Couturier, Jade Silba Loebnitz, Léa Giat, Nathan Niquet, Samuel Laroque, Thomas Hobbs, Thomas Breil. **Enseignant** Pascal Gil. **Intervenant** Hervé Herpe, conservatoire départementale Émile Goué.

**MISTERO BUFFO** → D'après Dario Fo.  
1<sup>ère</sup> L spécialité Théâtre-Expression dramatique.

Le théâtre populaire au sens noble du terme, héritier des mystères du Moyen Âge. On y rencontre des

anges, des ivrognes, un aveugle et un boiteux...

**Avec** Emilie Cubertafond, Sarah Gavet, Charlotte Lamiraud, Anaëlle Martin, Vincent Pouchol-Blanchon, Violette Quintanilla, Marie Richin, Shyla Shreeve, Clara Tabard, Alexandre Ville. **Enseignante** Geneviève Passani. **Intervenant** Thomas Visonneau (Cie Thomas Visonneau).

**BRITANNICUS** → Racine.

T<sup>able</sup> L Théâtre-Expression dramatique.

Rigueur poétique et immersion dans la langue pour faire le voyage jusqu'à l'univers de Racine.

**Avec** Dafné Ates, Lola Caulier, Margaux Creuzot, Nolwenn Doni, Lou Gautier, Hanz Klings, Frédérique Peyrot, Roseanne Rees, Tristan Silba-Loebnitz. **Enseignante** Geneviève Passani. **Intervenante** Alexandra Courquet (Cie l'Abadis).

**ILLUSIONS COMIQUES** → Olivier Py.

T<sup>able</sup> L Théâtre-Expression dramatique

Toute la troupe de Moi-Même (alias Olivier Py, l'auteur) est l'invitée d'un grand jeu participatif qui vise à définir ce qu'est le théâtre. Selon une formule connue, les spectateurs auront une grille de lotto à remplir pour espérer gagner le prix promis par le meneur de jeu, alias Le Marchand de Modes.

**Avec** Dafné Ates, Lola Caulier, Margaux Creuzot, Nolwenn Doni, Lou Gautier, Hanz Klings, Frédérique Peyrot, Roseanne Rees, Tristan Silba-Loebnitz. **Enseignante** Geneviève Passani. **Intervenante** Alexandra Courquet (Cie l'Abadis).

**QUELQUEFOIS, J'AI JUSTE ENVIE D'ÊTRE ICI**

**THÉÂTROGRAMMES** → Gérald Chevolet

Secondes Option Théâtre.

Spectacle en forme de gammes pour le théâtre où défilent des duos hauts en couleurs, ludiques et surprenants. Un hymne à la vie et au théâtre !

**Avec** Marie Berthomier, Lou Bommelaer, Julie Bossard, Théo Da Silva, Cassandre Dewolf, Manali Fillietaz, Hugues Foulmer, Hoani Gamera, Milo Ledoux-Berbon, Inès Maillot, Lilou Maugard, Amber Nockolds, Lisa Pouchol-Blanchon, Nina Riffaud, Pauline Sibert, Zacharie Sibert-Guyavarch, Finn Sondagh, Inès Truchon, Angel Trincart-Sapatsch, Ewen Virion, Léon Wioland. **Enseignante** Marina Loritte. **Intervenants** Nadine Béchade et Thomas Gornet (Cie du Dagor)

**ADN** → Dennis Kelly.

Atelier des lycées Jamot- Jaurès.

Un groupe d'adolescents a l'habitude d'humilier l'un des leurs. Un jour, ils dérapent. Apparaissent les peurs, les doutes, les certitudes de ces jeunes adultes, perpétuellement en recherche d'eux-mêmes au gré des événements.

**Avec** Emilie Cubertafond, Nolwenn Doni, Lou Gautier, Elise Giry, Alexandre Lafarge, Anaëlle Martin, Alice Marzet, Tristan Moreau, Noé Morgand, Vincent Pouchol-Blanchon, Phitchayapha Thaikom. **Enseignante** Marina Loritte. **Intervenante** Laurianne Baudouin (Cie La Présidente a eu 19)



# CALENDRIER

À PARTIR DU MER 04 AVR → SCÈNE NATIONALE  
**LES IMMERSIONS**

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE - PHILIPPE LAURENÇON

DU 03 au 06 AVR  
**HÉMISTICHE et DIÉRÈSE**

THÉÂTRE D'INTERVENTION



MER 04 AVR → 20h30  
**NOIR M1**

ARTS DE LA PISTE - CRÉATION

JEU 19 AVR → LA PÉPINIÈRE 16h  
**LE PETIT POUCKET OU LES BIENFAITS**

DES BALADES EN FORÊT DANS L'ÉDUCATION DES ENFANTS

PREMIÈRE POUSSE - THÉÂTRE

LUN 23 AVR → 20h30

MAR 24 AVR → 19h30 → Suivi d'un bord de scène

**HORACE**

THÉÂTRE - CRÉATION

JEU 26 AVR → 9h15, 10h30 et 14h30

VEN 27 AVR → 9h15, 10h30 et 14h30

**PAS DE LOUP**

THÉÂTRE - CRÉATION - JEUNE PUBLIC

SAM 28 et DIM 29 AVR  
**CORPS ÉTRANGERS**

STAGE DANSE - THÉÂTRE

JEU 03 MAI → 14h30 et 20h30

VEN 04 MAI → 14h30 et 19h30

**ARTEFACT**

INSTALLATION NUMÉRIQUE THÉÂTRALE

MAR 15 MAI → 10h et 14h30

**ANIMALITAS**

MUSIQUE - JEUNE PUBLIC

MER 16 MAI → 19h30 → LAVAVEIX-LES-MINES

JEU 17 MAI → 19h30 → LAVAVEIX-LES-MINES

**FRANCE PROFONDE**

THÉÂTRE



SAM 19 et DIM 20 MAI

**CORPS ÉTRANGERS**

STAGE DANSE - THÉÂTRE

Petites **DANSES VAGABONDES**

MAR 22 MAI → 20h30

**L'iniZio** + En 1<sup>er</sup> partie **CORPS ÉTRANGERS**

DANSE HIP-HOP

**Dé(S)Formé(S)**

MER 23 MAI → 19h30 → PONTARION

JEU 24 MAI → 19h30 → FAUX-LA-MONTAGNE

VEN 25 MAI → 19h30 → ÎLE de VASSIVIÈRE

DANSE



MER 30 MAI → 18h → SCÈNE NATIONALE

**PoTestateM**

PREMIÈRE POUSSE - DANSE

VEN 1<sup>er</sup> et SAM 02 JUIN → 19h30 → AUBUSSON

**LA TRILOGIE : MARIUS, FANNY et CÉSAR**

THÉÂTRE POPULAIRE EN PLEIN AIR → ÎLE DE JUILLET (à confirmer)

# PLEIN JEUX

## Cie THOMAS VISONNEAU

**LES BRIGADES DE LECTURES**

MAR 27 MARS → 19h30 → BOUSSAC-BOURG

MER 28 MARS → 19h30 → ROYÈRE-DE-VASSIVIÈRE

JEU 29 MARS → 19h30 → CROCQ

VEN 30 MARS → 19h30 → FELLETIN

LECTURE - Une malle, des livres, un thème !



**HÉMISTICHE et DIÉRÈSE**

MAR 03 AVRIL → LMB FELLETIN

MER 04 AVRIL → COLLÈGE AUZANCES

JEU 05 AVRIL → LYCÉE E. JAMOT + PUBLIC → à la Pépinière - Aubusson

VEN 06 AVRIL → IUT DE GUÉRET → à la Pépinière - Aubusson

THÉÂTRE D'INTERVENTION

**HORACE**

LUN 23 AVRIL → 20h30 → SCÈNE NATIONALE

MAR 24 AVRIL → 19h30 → SCÈNE NATIONALE → Bord de scène

THÉÂTRE - CRÉATION

## EN RÉSIDENCE

**HORACE**

CIE THOMAS VISONNEAU

DU 09 AU 22 AVR - SCÈNE NATIONALE

**LE PETIT POUCKET OU LES BIENFAITS**

DES BALADES EN FORÊT DANS L'ÉDUCATION DES ENFANTS

CIE FÉE D'HIVER

DU 16 AU 21 AVR - LA PÉPINIÈRE

PREMIÈRE POUSSE → JEUDI 19 AVR 16h

**LE MÉTÉORE**

COLLECTIF ZAVTRA - GUILLAUME DELALANDRE

DU 04 AU 11 MAI - LA PÉPINIÈRE

**PoTestateM**

CIE CHRIKI'Z

DU 19 AU 31 MAI - SCÈNE NATIONALE

PREMIÈRE POUSSE → MERCREDI 30 MAI 18h

[www.snaubusson.com](http://www.snaubusson.com)



SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

Avenue des Lissiers

BP 11 - 23 200 Aubusson

infos@snaubusson.com

**05 55 83 09 09**

[scenenationale.aubusson](https://www.facebook.com/scenenationale.aubusson)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Gérard Bono CONCEPTION double salto MISE EN PAGE ET RÉDACTION Godefroy Quintanilla Scène Nationale d'Aubusson IMPRESSION DGR-Limoges ICONOGRAPHIE Philippe Laurençon, C. Raymond de Lage, Nicolas Boudier, Le Poulpe, Cie La Grosse Situation, Cie O'Navio, Éric Sneed, Ellen Smeets.

Licences 1-1103203, 2-1038265, 3-1038263 - APE 9004z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503



SOIRÉE THÉÂTRE POPULAIRE EN PLEIN AIR

# LA TRILOGIE MARIUS, FANNY ET CÉSAR

De Marcel Pagnol - Comp. Marius

Durée 4h + entracte 45 mn

Plein tarif 25€ - Adh 20€ - Adh réduit 15€ - Abo 15€ - Abo réduit 10€

**AUBUSSON → ÎLE DE JUILLET** (à confirmer)

JUIN 2018

-

**VEN 1<sup>er</sup>** → 19h30

-

**SAM 02** → 19h30

-

**AUBUSSON**



« Une compagnie flamande met en scène la trilogie de Pagnol en version belge. »

PAGNOL

-

THÉÂTRE  
EN PLEIN AIR

-

BELGE

-

PIQUE-NIQUE

-

PASTIS

-

LE CAFÉ DE CÉSAR

-

LES NOCES DE  
FANNY

## [La presse en parle...]

Marius, César, Fanny et Honorine « avé l'assent » du plat pays ! Est-ce un crime ? Pas vraiment ! Pour **Waas Gramser** et **Kris Van Trier**, directeur artistiques et comédiens de Comp.Marius, à Anvers, la prose de **Marcel Pagnol** est universelle. Coutumiers des adaptations des classiques littéraires, ils souhaitent faire découvrir ce panthéon du drame provençal dans un style direct, dégraissé de tout folklore.

En flamand comme en français, ils vont à l'essentiel, sans écart de langage, sans détournement profond du texte, sans gommer l'émotion corolaire à chaque situation. Ni copie, ni parodie. Il y a parfois des « r » qui roulent, des « hein » et des « septante » qui traînent. César reproche à Fanny d'être « maigre comme un stockfish » et non pas un « bacala », mais pas de quoi en faire un pastis !

Le texte et le jeu sont au centre de la démarche artistique de ces deux Tintin du théâtre, et la représentation en plein air, est leur nature. Ils y implantent leur tribune de bois et de métal verni. Seuls certains éléments de décor sont ajoutés : une table, quelques chaises et des accessoires. Dans son format le plus simple, presque artisanal, le plaisir du théâtre est associé à celui, tout aussi convivial de partager un repas ou de boire un verre entre amis. Car le public est accueilli sans cérémonie. Pour la compagnie flamande, c'est un partenaire privilégié, un parent, un ami, un complice du drame et de leur démarche. Tout au long de la représentation, le spectateur est invité à trinquer dans le café de César, à partager le repas de noces de Fanny, à siroter un p'tit café aux funérailles de Panisse et à ripailler sur le port de « Marseille ».

Ça vous fend le cœur, une telle générosité !

Thierry Voisin

## PENSE BÊTE ET MODE D'EMPLOI POUR UNE GRANDE SOIRÉE DE THÉÂTRE POPULAIRE JOUÉE EN PLEIN AIR CREUSOIS !

Démarrage de la représentation à **19h30** sur l'île de Juillet (à confirmer), le long de la Creuse à Aubusson.

Pensez à amener des vêtements chauds et/ou de pluies (évités les parapluies) suivant les prévisions météorologiques. Lors de l'entracte de 45 mn, vous pourrez vous restaurer sur place, soit en apportant votre pique-nique (des tables seront à votre disposition), soit en achetant sur place (Buvette / Camion-restaurant).